

以下各題均不必抄題，答案前只寫題號即可。注意時間的分配！

一. 名詞解釋。請由以下十題選擇七題作答。(35%)

1. Vsevolod Meyerhold
2. Abbey Theatre
3. Freytag's pyramid
4. Jean Cocteau
5. *The Way of the World*
6. *deus ex machina*
7. total theatre
8. Passion plays
9. *Towards a Poor Theatre*
10. Sam Shepard

二. 當今，有關莎士比亞的詮釋可粗分為兩大派別。第一個派別的歷史悠久，可被通稱為「人文主義派」(the humanist camp)。此一陣營的學者認為莎士比亞的劇作觸及了一些超越時空的議題，因此具有宇宙性的價值。另一新起的派別或可被通稱為「修正派」(the revisionist camp)。此一陣營的學者以理論切入(女性主義、新歷史主義、後殖民論述、或解構主義等)，對人文主義一派的詮釋大加修正。請選擇莎士比亞的一部劇本作為討論的重心。討論時，先歸納出第一個陣營對這部作品做了哪些「人文主義式」的詮釋，然後再討論另一陣營對前者的觀點做了哪些修正。(25%)

三. 請先簡要地討論「第四牆」的概念，討論時請務必提及它的特色與侷限。然後詳盡地從三方面討論布萊希特(Bertolt Brecht)：第一，他為何欲意打破「第四牆」？第二，他如何打破「第四牆」？第三，他對後世劇場的發展有何影響？(20%)

四. 請務必以英文回答下列問題。

What is postmodern theatre/drama? First, give a working definition for the term. Then, discuss two examples of your choice (they can be works of a playwright, a director, a theatre group, or a performance artist) to highlight some of the shared characteristics of postmodern theatre/drama. (20%)