

一、標點（佔十二分）

說明：下列文字錄自清 臧琳 經義雜記 卷七「磧然或作砅然」條，請加上新式標點後，將原文連同標點謄寫於試卷上（以直式書寫）。標點符號，私名號用_____，書名號用~~~~~，引文須加「」號。

公羊春秋僖十六年實石于宋五傳曷爲先言實而後言石實石記聞聞其磧然視之則石釋文磧然之人反又大年反聲響也一音芳君反本或作砅八耕反穀梁疏曰磧字說文玉篇字林等無其字學士多讀爲砅據公羊古本並爲磧字張揖讀爲磧是石聲之類不知出何書也案玉篇石部磧柱下石磧之仁切磧也音響也又大堅切砅披萌切大聲 同上據楊氏所見玉篇無磧字則今本有者蓋孫強等增加

二、將下列文字翻譯爲白話文，不用抄題。（佔十三分）

- 1.周道缺詩人本之衽席關雎作仁義陵遲鹿鳴刺焉（史記 十二諸侯年表）（三分）
- 2.孔子曰吾猶及史之闕文今亡矣夫蓋非其不知而不問（許慎 說文解字敘）（三分）
- 3.二子讓國相將海隅天人革命絕景窮居采薇高歌慨想黃虞貞風凌俗爰感儒夫（陶淵明 讀史述九章 夷齊）（四分）
- 4.國子監諸生猥雜陽城爲司業以道德訓諭有違親三年者勉歸覲（王鏊 唐語林）（三分）

三、標點與用韻說明（佔十分）

說明：（一）將下列文字加上新式標點後，謄寫於試卷上。（直式書寫）
（二）說明用韻情形。

始命芟其蕪行其塗積之邱如蠲之瀏如既焚既醺奇勢迭出清濁辨質美惡異位視其植則清秀敷舒視其蓄則溶漾紆餘怪石森然周於四隅或列或跪或立或仆巖穴透邃堆阜突怒（柳宗元〈永州韋使君新堂記〉）

四、分析下列駢偶句的句法結構（佔十分）

- 1、高峰入雲，清流見底。（陶宏景〈答謝中書書〉）
- 2、靈運之興會標舉，延年之體裁明密。（沈約〈謝靈運傳論〉）
- 3、潘岳之文采，始述家風；陸機之辭賦，先陳世德。（庾信〈哀江南賦·序〉）
- 4、雖復晏嬰近市，不求朝夕之利；潘岳面城，且適閒居之樂。（庾信〈小園賦〉）
- 5、若擇源於涇渭之流，按轡於邪正之路。（《文心雕龍·情采》）
- 6、企莊生之逍遙，慕尚子之清曠。（祖鴻勳〈與陽休之書〉）
- 7、然飾窮其要，則心聲鋒起；夸過其理，則名實兩乖。（《文心雕龍·夸飾》）
- 8、北海雖賒，扶搖可接；東隅已逝，桑榆非晚。（王勃〈滕王閣序〉）
- 9、舟凝滯於水濱，車逶遲於山側。（江淹〈別賦〉）
- 10、鳶飛戾天者，望 息心；經綸世務者，窺谷忘反。（吳均〈與宋元思書〉）

五、說明下列各句「」中「是」字的詞義與語法功能（佔五分）

- 1、若士必怒，伏屍二人，流血五步，天下縞素，今日「是」也。（《戰國策·魏策》）
- 2、吾不能早用子，今急而求子，「是」寡人之過也。（《左傳》僖公三十年）
- 3、取之而燕民悅，則取之。古之人有行之者，武王「是」也。（《孟子·梁惠王下》）
- 4、爾何曾比予於「是」！（《孟子·公孫丑上》）
- 5、故謀用「是」作，而兵由此起。（《禮記·禮運》）