

一、古代漢語（包括上古、中古）、近代漢語（至少包括元、明、清三代）、現代漢語都有「雙聲詞」（聲母相同或相近的詞彙）；例如：在古代漢語、近代漢語、現代漢語中，「踟躕」都是「雙聲詞」、「疊韻詞」（韻母相同或相近的詞彙，例如：在古代漢語、近代漢語、現代漢語中，「荒唐」都是「疊韻詞」）。

元雜劇裡，像「吸留忽剌」這個詞彙是「第一個字與第三個字雙聲，第二個字與第四個字雙聲」。然而，現代漢語（國語）唸起來，「吸留忽剌」第一個字（國語聲母c）與第三個字（國語聲母h）不是雙聲，第二個字（國語聲母l）與第四個字（國語聲母l）仍然是雙聲。

請說明：從近代漢語的元代直到現代，發生了什麼事，使得「吸留忽剌」原本「第一個字與第三個字是雙聲」、現代卻「第一個字與第三個字不是雙聲」。【請注意：必須使用國際音標以回答問題，否則不予計分。】（10%）

二、《詩經》一篇詩，通常分成幾章；比方說《國風·周南·關雎》，分成第一章、第二章、第三章。一般來說，[甲]一篇詩的其中一章，押韻的韻腳字可能同屬於上古 22 部的某一部（例如：韻腳字同屬於上古 22 部的之部）。[乙]一篇詩的其中一章，押韻的韻腳字可能分別屬於上古 22 部的某兩部（例如：一部分韻腳字同屬於上古 22 部的之部，另外一部分韻腳字同屬於上古 22 部的另外一部）。[丙]一篇詩的其中一章，押韻的韻腳字可能分別屬於上古 22 部的某三部（例如：一部分韻腳字同屬於上古 22 部的之部，另外一部分韻腳字同屬於上古 22 部的另外一部，又一部分韻腳字同屬於上古 22 部的又一部）。

下面《大雅·皇矣》第五章，(1)請判斷那些是押韻的韻腳字？(2)它們是[甲]的情形、還是[乙]的情形、還是[丙]的情形？(3)無論是[甲][乙][丙]那一種情形，請說明韻腳字上古的韻部。

《大雅·皇矣》第五章：帝謂文王 無然畔援 無然歆羨 誕先登于岸 密人不恭 敢距大邦 侵阮徂共 王赫斯怒 爰整其旅 以按徂旅 以篤周祜 以對于天下 【請注意：必須完整回答(1)(2)(3)這三項問題；如果(1)(2)(3)這三項問題只回答了其中一項或兩項問題，均不予計分。】（15%）

三、表「爬行」義之語詞，毛詩作「匍匐」，魯詩、齊詩作「扶服」，

左昭十三年作「蒲伏」，左昭二十一年作「扶伏」，秦策作「蒲服」。

請根據古音知識說明這些異文發生的緣故。（《廣韻》「匍」「蒲」

都在模韻，薄胡切；「匐」「服」「伏」都在屋韻，房六切；「扶」

在虞韻，防無切。）12%

四、國語「尖」「堅」二字聲母同為tc-；某些西南官話方言「尖」讀

ts-聲母，「堅」讀tc-聲母，有所謂尖團之分。請根據漢語音韻史

的知識，說明這些西南官話方言「尖」「堅」聲母不同的原因，

以及國語「尖」「堅」聲母相同的原因。13%