

一、前人云：

說文女部妻之女弟同出為姨按周易渙六四匪夷所思釋文曰夷荀本作弟又明夷六二夷於左股釋文曰夷子夏本作睇又作睇…

周禮夏官蘿氏鄭君讀如髻小兒頭之髻故書蘿或作莧蘿从雉聲說文雉重文作歸然則弟夷古同聲妻之女弟謂之姨者合女弟二字為之即娣字也以娣為夫同出之女弟則取同聲之夷字別作姨字其實娣姨同義皆謂女弟耳

請說明上面兩段話的大意，並以所學「上古音」知識作解釋。（11分）

二、有一首現代大陸北方民歌「鄉下的姑娘進城來，腳上穿的是繡花鞋。走一走呀，走到城門口——『哟！哟！這麼大的灶門，怎麼好燒柴？』」底下畫橫線的字是韻腳字「來」、「鞋」、「柴」，請說明為什麼它們彼此可以押韻？（7分）

三、假設有人想寫一副對聯，頌讚某美麗人或事物。下列(1)「秀色超群，殊姿獨艷」、(2)「殊姿獨艷，秀色超群」、(3)「秀色獨艷，殊姿超群」、(4)「殊姿超群，秀色獨艷」四種寫法，哪一種是這幅對聯正確的寫法？並請說明為什麼是正確的寫法？（7分）



【回答上述問題，若必須使用國際音標，就不得使用注音符號或其他拼音符號；若必須使用聲韻學專有名詞，概以董同龢先生《漢語音韻學》一書記載者為準；否則不予計分。】

四、漢語由古演變至今，聲母的演變多受韻母的介音以及聲調的影響，聲調的演變則多受聲母清濁的影響。請就此所述古今音變，各舉一例說明。（13分）

五、請利用國際音標和您熟悉的標調法，標出下列各反切今天的國語讀音：（12分）

1. 力中切（東韻）
2. 蘇計切（霽韻）
3. 古斬切（賺韻）
4. 在良切（陽韻）
5. 他但切（旱韻）