

壹、標點及翻譯（佔十五分）

說明：請加新式標點並翻譯成語體文，標點五分，翻譯十分。

請加上新式標點後，將原文連同標點謄寫於答案卷上。

標點符號，私名號用_____，書名號用《》，篇名用〈〉，引文須加「」號。

詩者蓋志之所之也情動於中而形於言關雎麟趾正始之道著桑間濮上亡國之音表故風雅之道粲然可觀自炎漢中葉厥塗漸異退傅有在鄒之作降將著河梁之篇四言五言區以別矣又少則三字多則九言各體互興分鑣並驅頌者所以游揚德業褒讚成功吉甫有穆若之談季子有至矣之歎舒布為詩既言如彼總成為頌又亦若此次則箴興於補闕戒出於弼匡論則析理精微銘則序事清潤美終則誅發圖像則讚興又詔誥教令之流表奏牋記之列書誓符檄之品弔祭悲哀之作答客指事之制三言八字之文篇辭引序碑碣誌狀眾制鋒起源流間出譬陶匏異器並為入耳之娛黼黻不同俱為悅目之翫作者之致蓋云備矣（《文選序》）

貳、分析下列例句「」中文字的語義為何，並從文字的字形與語義的關聯性判斷他們彼此之間所具有的生發演變關係。（佔十分）

一、

《左傳·隱公元年》：大都不「過」參國之一。

《左傳·宣公二年》：人誰無「過」？「過」而能改，善莫大焉。

《論語·公冶長》：由也，好勇「過」我。

《論語·微子》：楚狂接輿歌而「過」孔子。

二、

《左傳·僖公五年》：晉不更「舉」矣。

《論語·衛靈公》：君子不以言「舉」人，不以人廢言。

《孟子·梁惠王上》：吾力足以「舉」百鈞，而不足以「舉」一羽。

《孟子·梁惠王下》：「舉」欣欣然有喜色而相告。

《楚辭·漁父》：「舉」世皆濁我獨清。

參、請指出並解釋下列文章所用之典故。（佔二十五分）

披蘿帶荔，三閭氏感而為騷；牛鬼蛇神，長爪郎吟而成癖。自鳴天籟，不擇好音，有由然矣。松落落秋螢之火，魑魅爭光；逐逐野馬之塵，罔兩見笑。才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼。聞則命筆，遂以成編。久之，四方同人，又以郵簡相寄，因而物以好聚，所積益夥。甚者：人非化外，事或奇於斷髮之鄉；睫在眼前，怪有過於飛頭之國。邈飛逸興，狂固難辭；永託曠懷，痴且不諱。展如之人，得毋向我胡盧耶？然五父衢頭，或涉濫聽；而三生石上，頗悟前因。放縱之言，有未可概以人廢者。（蒲松齡《聊齋自誌》）