

1. 朱光潛《悲劇心理學》綜論諸家之說，認為「偉大的悲劇，似乎都具備一項條件：它應當忠實的表現生活中最陰暗的東西，同時在最後又不會讓人感到沮喪、壓抑。」這與 Cassirer 所說：「衡量藝術優越性的標準，是其強化和照明的程度；不是感染的程度。」有無關連？試以己意論述之。（60%）
2. 文學的語言要能「狀難寫之景如在目前」，又要能「含不盡之意見於言外」，試舉例申述其義。（40%）

試題必須隨卷繳回