

國立臺灣大學九十二學年度轉學生入學考試試題

題號：3

科目：文學概論(A)

共壹頁之第全頁

一・Kant 主張「藝術無目的之目的性，亦即非導向於行動之目的。」Wellek《文學論》中也提出「實用性」和「習慣」是美的兩大敵人。其義為何？試論之，並舉例說明此說與文學創作及賞析之關連。（50%）

二・傳統文學批評以「知人論世」、推求作者創作原意為主要研究方法；但晚近之文學批評則往往只重文本，不重作者之傳記、背景資料，甚且認為「作者本意」根本不可能推求。他們為何持此說？你認為是否有理？試論之。（50%）

試題必須隨卷繳回