

國立臺灣大學九十三年學年度轉學生入學考試試題

科目：文學概論(A)

題號：3

共 | 頁之第 全 頁

1. 法國小說家莫泊桑(Guy de Maupassant 1850-93)認為「真實，有時看來卻不可盡信，一個寫實作家，假如他真是一個藝術家，一定會避免取用如傳真一般的生命瑣碎事物，而代以一種比較完整的 vision，比現實更生動、更逼真。」「要真，就得給予真相全面幻化。」這種個人創作經驗是否具有普遍性？在小說的虛構與真實間，作者的表現策略為何？試舉例論之。 50%
2. 晚近西方學者，特別突顯讀者的地位，如現象學者認為未經閱讀的作品，只是一種「潛在」（可能的存在），通過閱讀，才成「現實的存在」。而 Gardamer 在<<真理與方法>>中也提出「理解過程乃是視野（Horizon）交融的過程。既包含讀者的視野，又包含文本的視野，相互補充，又超越，形成新的 Horizon。」你同意這些意見嗎？這與文學的恆久性、普遍性有無關連？試以自己的閱讀經驗為例，論述之。 50%

試題必須隨卷繳回