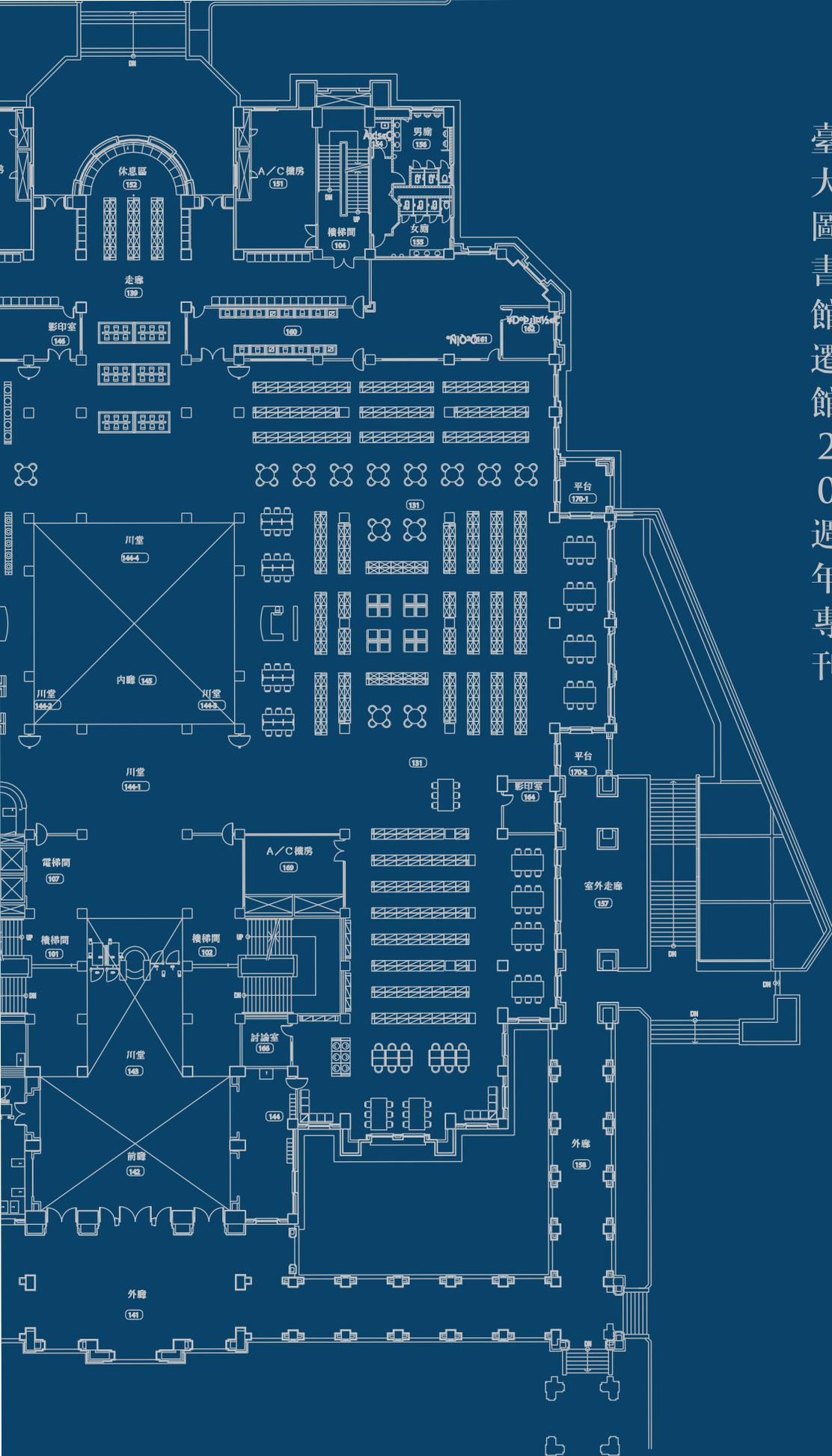


典藏·韶光

臺大圖書館遷館20週年專刊



目次

館長的話……6

第一篇 中心價值……8

第二篇 館員心事……22

- 醫圖二三事之館員很有事……24
- 非我族類——社會科學資源服務組……28
- 特藏組的暖心時刻……30
- 幸福的蝸牛——接力傳承的交贈館員……34
- 念茲在茲使命必達的第一線……38
- 那些年——風雨同舟的編目時光……42
- 非典型圖書館館員 @ 校史館……46
- 我們的系統工程師同仁們……54

第三篇 讀者迴響……58

- 辜柏耘／館員是圖書館現場的 GOOGLE……60
- 陳淑珣／我所知所見的臺大圖書館……62
- 許妝莊／經驗與知識相遇的美好……64
- 黃薰儀／圖書館被期待的角色……65
- 董夢杭／一位圖書館重度使用者的日常……66
- 劉雅詩／圖書館就像家一樣的存在……68
- 張郁蔚／網網相連的臺大圖書館……70
- 高嘉謙／人與書之間的情感聯繫……72
- 畢恆達／知識交流與辯論的場域……74
- 鄭素芳／見證醫圖服務演進的歷史軌跡……76
- 蘇國賢／沈澱心靈的最佳場所……78
- 柯慶明／守護文明燈火的圖書館員……80
- 陳偉智／串起過去與現代的珍藏特展……82
- 城地茂／重現百年特藏的研究價值……84
- 林琇梨／番諸毋驚落塗爛，只求枝葉代代澆……86
- 王富民／有志者「校史館特展廳」竟成……88
- 黃東明、黃愛倫、許瓊蓮、盧瑞芬／合譜空間與展覽的優美協奏曲……90
- 李嗣涇／為時代做見證的圖書館……92
- 楊泮池／椰林大道底端的學術複合式空間……94
- 郭大維／期待未來圖書館的多元樣貌……96

第四篇 館藏增值……98

- 文山書海——坐擁豐富館藏……100
- 無所不至——全方位利用指導……104
- 推陳出新——創意資源推廣……109
- 精益求精——展現師生研究力……113
- 與時俱進——增加資源可及性……114
- 走向世界——提高館藏能見度……118

第五篇 願景展望……122

- 總圖書館空間與服務的改變與重塑……124
- 全臺灣第一座自動化書庫的建置與啟用……129
- 校園最美麗的風景——校史館……131
- 舊總圖書館建築的美麗與哀愁……134
- 臺大博物館發展願景……136
- 臺大圖書館的未來與展望……138



臺北帝國大學時期圖書館藏書票

館長的話

開創更好的下一個 100年

1928年台北帝國大學成立，1945年改制為國立臺灣大學，在今年（2018）國立臺灣大學已然走過90個年頭；臺灣大學圖書館的前身亦於1928年成立，在1998年遷入目前的總圖書館，今年則是20週年。在這個90-20雙重意義的一年，圖書館將邁入重要的服務新階段，新一代雲端圖書館資訊系統（NTU SLIM）、自動化高密度書庫（NTU ASRS）、新一代臺大學術典藏系統（NTU Scholars）都在今年啟用，新的資訊系統伴隨新的服務模式，圖書館亦將面臨新的變革與挑戰。

臺灣大學圖書館自第一任圖書館館長田中長三郎教授就任以來，在歷任館長帶領之下，每一位同仁都是兢兢業業、積極投入，努力開創圖書館事業。90年來，在每一個重要的時刻，每一個新思維的發想，一直是臺灣學術圖書館界的典範，臺大圖書館亦將持續地引領臺灣圖書資訊學術界與實務界的研究與發展。



在這深具意義的一年，臺大圖書館特別發行 20 週年專刊，從價值面、館員面、讀者面、館藏面、技術面分別闡述圖書館的過去、現在、未來，讓關心臺大圖書館的校友、師長、同學、同仁都能夠由時間的縱深與空間的寬廣，更深入地認識臺灣大學圖書館。

最後，我要感謝歷任校長的高瞻遠矚、全校教職員生與校友的熱情支持、歷任館長的卓越領導、圖書館全體同仁的服務貢獻、所有使用者的建議指教。讓我們共同努力，迎向 100 週年，並開創更好的下一個 100 年。

陳光華

01 中心價值

圖書館是大學的心臟，以支援師生教學研究及文化保存為目的。
但我們不只是臺灣大學的圖書館，
我們是臺灣最重要的圖書館。
打造華人頂尖、世界一流的知識與學習服務中心，
提供卓越的圖書資訊服務與優質的學習研究環境，
是我們持續努力的目標。



臺大圖書館創設於 1928 年 3 月，前身為日本殖民統治下成立的臺北帝國大學附屬圖書館，臺灣的第一所大學教育機構從臺北帝大肇始，到今（2018）年國立臺灣大學創校 90 年，臺大培育出各個領域傑出人才，累積豐富的學術研究能量，臺大圖書館不僅讓莘莘學子於拱窗前埋首苦讀、求知青年於書架間翻閱浩瀚典籍，在構建館藏發展、保存珍貴知識的同時，一直支援著師生教學與研究的需要。

我們目前所熟知的大學圖書館基本的任務，肩負著支援教學研究所需要的資料，將知識以各種媒體儲存與交流，提供大學教育與研究之養分，保存研究過程的紀錄，歷史悠久的大學圖書館更累積許多文化寶藏的價值。圖書館所扮演的角色，Leupp 早在 1924 年述及「圖書館是大學的心臟」（The library as the heart of the university）¹，Allan M. Cartter 擔任美國教育委員會副主席期間主持高等教育調查，在 1966 年完成的報告書中再度提到這個論述²，定調大學圖書館的重要度。

回顧本校前身臺北帝大時期創立之際，係仿效德國採取講座制授課的方式，為當時日本的帝國大學採用。具有近代意義的大學制度在歐洲發展近九百多年，從最早與宗教濟世哲學的知識養成目標，到十九世紀廣泛以自由的精神探究真理的價值，到了十九世紀末傳至東亞，分別由明治維新後的日本或洋務運動下的滿清政府仿效。以臺北帝國大學系出同門的日本本土各帝國大學為例，這是用國家的力量構建高等教育的頂峰，以近代化國家建設、發展為目標，培養上位指導人材，以「有國家才有大學」為優先的觀念督辦大學的設立³，提供當年頂尖的菁英有足夠的儀器實驗及充實的書刊雜誌，甚至制定帝國大學特別會計法（1907 年）讓學術研究年度經費獲得充份保障，支給核銷更具彈性，以示尊重。以講座制開課研究做為主力的背景下，該講座的專門性質圖書期刊由學院或各講座教授主導採購，因此院、系（講座）圖書室的分散型營運管理模式，成為日本舊制帝國大學圖書館營運常見的情況。東京帝國大學附屬圖書館長姉崎正治教授曾在美國哈佛、芝加哥大學講學，一度構想仿美國大學圖書館集中管理思維提議從西文期刊統一採購著手，然而講座課程教授的權力影響院系圖書館（室），尤其總圖書館與校內較大規模院系圖書館之間的圖書管理責任複雜，德國式的大學教學制度確實佔了優勢⁴。臺大圖書館從成立以來有很長的期間維持龐大數量的院系圖書館（室）的營運，與前身臺北帝大的教學運作依循日本本土的慣例，確實是有因果關聯。

1. Leupp, H. (1924). THE LIBRARY THE HEART OF THE UNIVERSITY. Bulletin of the American Library Association, 18, 193-197. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/25686302>

2. Cartter, Allan M. (1966). An assessment of quality in graduate education. P114

3. 新谷恭明，折田悅郎 (2002). 大学とはなにか，頁 33

4. 河村俊太郎 (2016), 東京帝国大学図書館：図書館システムと蔵書・部局・教員，頁 281





1950年代總圖書館閱覽廳（康有德教授提供）



舊總圖書館 1930-1998.10.15 (洪培元拍攝)

舊總圖書館建築，自 1929 年開始起造，第一期前棟中央舊棟於 1930 年竣工，為樓高兩層建築，主要做為辦公室使用。1931 年完成第二期後棟中央舊棟，亦為兩層樓建築，上層為閱覽室，下層為書庫區，同時完成中央及左右穿廊。舊總圖書館入口門廊的三個拱門及柱式，使用本地石材雕飾而成，山牆及氣派的圓拱形大窗，使得該建築成為大學學術殿堂的意象，1988 年被指定成為臺北市定古蹟。

隨著科技發展、校內學術研究的蓬勃，館藏量持續擴增，總圖書館的設計配置已不符合現代化大學圖書館管理作業的需求；另一方面散布在校園的院系分館圖書室同樣面臨典藏空間不足，或是所在的院系學術單位亦有空間擴展受限壓力，規劃一座新的總圖書館勢在必行。

圖書館自 1985 年成立「籌建圖書館規劃小組」研擬興建新館草案，新總圖書館選址的考量上也納入臺大校園規劃小組意見，施工基地位於椰林大道端點，佔地規模宏大，約座落於校總區的幾何中心，為當時校總區最大之建設工程，興建之初即受孫震校長期許，新總圖具有三重意義：

- 一、其內部空間為圖書作業重建新的工作場所，為讀者提供新的閱讀環境；
- 二、其外觀造型為校園塑立新的形象，甚至可能成為校園精神的新指標；
- 三、其周邊佈局將融匯既有景觀，使校園展現向心整合與柔和親切感。



希望藉著此建設硬體之完成及管理服務水準之提昇，使臺大賦予社會大眾的觀感將不只是聯招第一或學術第一的刻板印象，而是一個充滿溫馨的學園。

規劃小組在完成建築需求等準備作業後，1989會計年度起逐年編列預算開始興建新總圖書館，至1998年11月14日正式落成啟用。自此，臺大圖書館服務邁入新里程，新館除了擁有完備的空間規畫，並集中校總區原有34所院系單位圖書館室分散式的服務，讓新總圖書館能提供集中典藏空間，又解決讀者以往費時奔波各館室間查詢資料之辛勞，有效紓解過去分散式人力配置的窘困，並進而提供多元化、專業化與效率化之服務。

在各界殷殷期盼下誕生的新總圖，未讓任何人失望。新館以對稱、穩重的造型，矗立於校區的幾何中心、椰林大道的端點，因對樓層高度的堅持，在椰林大道猶可見及拇指山頭、從辛亥路側門亦可望至蟾蜍山頭，新館現其偉大卻未顯突兀，知識殿堂的意涵油然而生，一躍成為臺大校園的地標。再論其外觀，延續建校以來臺大建築的特色：山牆、拱窗、迴廊與十三溝面磚，寓意圖書館對傳統的尊重；其內部空間設計兼顧館藏／讀者／館員三方的需求，遍佈各樓層的網路、影音具備的資訊檢索系統，是圖書館與新科技的結合。傳統與現代，在新總圖書館裡融合交集，為臺大、為臺灣的學術發展與知識保存，提供嶄新的服務。





自 1998 年迄今，新總圖書館營運已有 20 年，目前臺大圖書館包括校總區內之總圖書館、2014 年 9 月 15 日啟用的社會科學院辜振甫先生紀念圖書館、6 個系所院圖書室，以及醫學院校區的醫學圖書館。此外，自 2005 年起開始承擔校史館營運、統籌與協調博物館群運作之重任，2006 年受原住民族委員會委託規畫設立臺灣原住民族圖書資訊中心，已成為國內大學圖書館的典範。20 年間，主要服務對象臺大教職員生人數由 30,559 人增為 42,748 人，館藏量亦由 187 萬冊 / 件（含圖書與多媒體資料等）、期刊近 24,000 種，成長至目前已近 800 萬冊 / 件（包含新增電子書 314 萬種 / 冊）、期刊逾 44,000 種，為國內館藏量最多的大學圖書館。

臺大圖書館的館藏不只表現在所徵集入藏的數字，資料的內涵及廣度，也跨入文化保存及常民記憶，特別在特藏資源方面，涵蓋中外文古籍珍善本圖書、普通本線裝書、地方檔案文書、日治舊籍圖書，以及名家手稿等特色館藏，例如本館創立時第一批入藏的資料，即是臺灣人類學與歷史學研究先驅者伊能嘉矩在臺灣各地採集的口述歷史、記錄風俗、採集語言等資料，特別是在總圖完成遷館後的 20 年間，特藏庫房的環境已能達到文物典藏的標準，除了整理早年所徵集的資料，歷任館長均將特藏資源徵集視為使命，用當代為下一代留下文化資產的視野，陸續建立收藏品及數位化機制，成為國內第一的臺灣研究資源重鎮，保存重要文化，臺大圖書館也成為臺灣最重要的圖書館之一。

圖書館遷館後即積極推動各項數位典藏計畫，將館藏珍貴臺灣研究資料及早期各載體影音資料等數位化，透過網路供大眾使用。且為因應原生數位（born digital）資源的興起，近年來積極蒐集具學術價值的網路資源，建置臺大學術資源網、電子書系統、臺大機構典藏系統及臺灣網站典藏庫，提供大眾利用。

在服務方面，除以各學科領域豐富的紙本、影音與電子館藏為根基，提供教學、學習與研究所需之借閱服務外，因應資訊環境變遷，持續改善圖書館自動化整合系統，推出圖書館行動版館藏目錄及 APP 等服務，並改善分散式電子資源多站入口，建置資源探索服務（discovery service）整合式查詢平台，提供一站式檢索；建置臺大學術庫（NTU Academic Hub, 簡稱 AH），匯聚全校學者個人研究、學術發表和團隊研究成果於學術集成平台，展現臺大整體學術能量。此外，更以專業、高素質的館員為後盾，提供圖書館及校史館導覽與參觀、資源利用指導、學習研究諮詢、教材製作、主題展覽、專題研討、研究力分析等多項服務。

此外，秉持資源共享原則，與國內外圖書館及資料單位就館藏、服務及人員培訓方面，積極進行交流合作，以收截長補短之效，倍增學校有形及無形資源；同時亦與國內外百餘所大學圖書館及博物館等機構建立合作關係，延伸館藏資源服務，加強公共關係與學術交流。

2014 年啟用之社會科學院辜振甫先生紀念圖書館

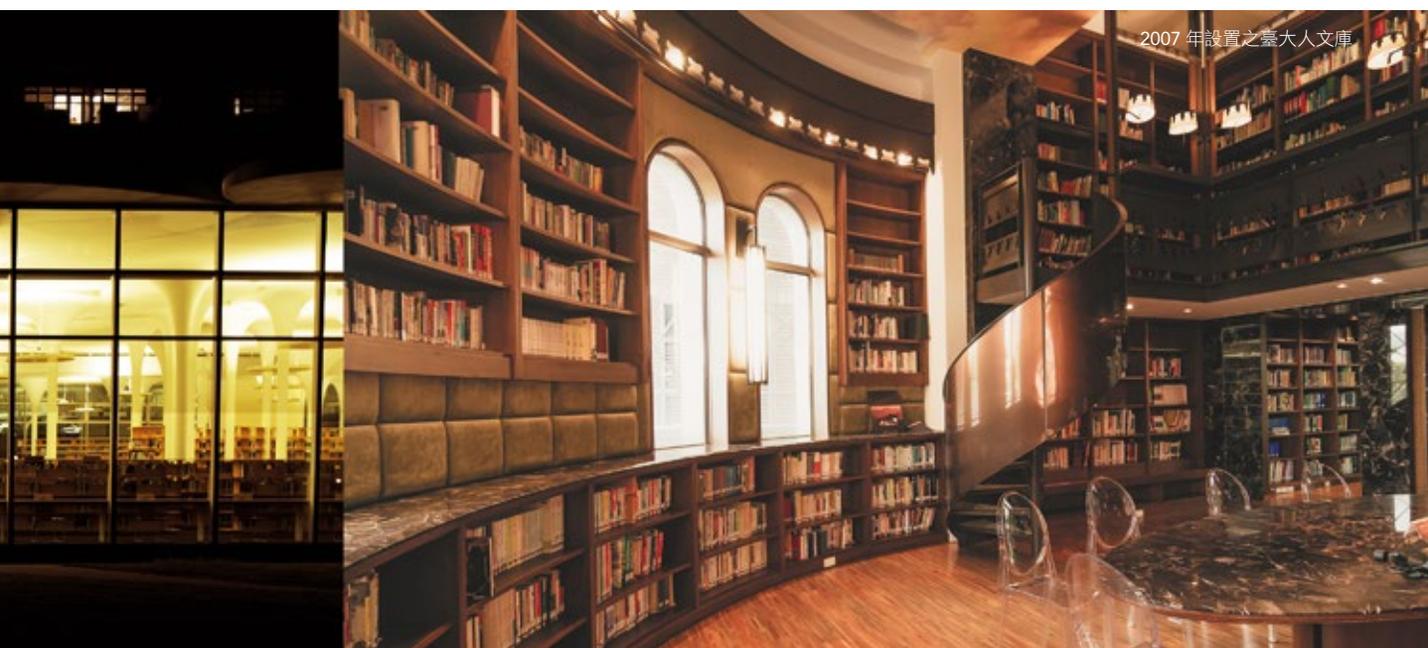


在空間配置上，配合讀者需求與多元任務，除了原規劃的多媒體服務中心與國際會議廳，新館陸續新設置了樂牙彎、臺大人文庫、學習開放中心、E-Corner、多功能展覽廳（日然廳）等，並因應館藏成長，自2014年開始籌備 ASRS 高密度自動化書庫，此為全國第一套自動化書庫設備，今年10月已正式啟用，收納逾百萬冊圖書的自動化書庫讓總圖空間獲得紓解，開啟總圖空間重塑的契機。

為強化圖書館營運效益，因應學校教學研究趨勢，遷館後先後於2010年及2018年進行組織調整與辦公空間轉換作業，在組織總人力不變條件下，整併單位職掌任務，目前為11組1分館，並依新業務職掌進行編制員額調整及人員輪調，達到創造組織效能、精簡人力及提升服務品質目標。

臺大圖書館向來以優質服務、館藏質量豐富成為國內學界的標竿，從徵集、典藏、資訊加值服務運用等環節緊密相扣，以讀者為中心提供研究、構建嶄新的學習及利用環境，也跨出圖書館傳統領域延伸營運校史館、博物館群，多元業務組成臺大圖書館龐大的運作體系，這些歸納略以「收存取用」四字，我們的專業讓看似簡單的四字，化作對臺大師生的貢獻及強化本館存在價值，成為學校學術資源能量的後盾。

總圖遷館20年，圖書館團隊在良好的建築環境下與臺大學術表現共同成長，圖書館不只是在校園地理位置的表徵，也驗證「圖書館是大學的心臟」最能貼近師生需求心聲的實質意義，圖書館與學校各單位分工合作下，將學術資源的養分源源不絕地供應給教育及研究所需，迎接海內外學術競爭的各種挑戰。



2007年設置之臺大人文庫

圖書館曾於 2014 年配合校方擬訂中程發展計畫書，其中明白揭示館方未來發展總體目標為：「打造華人頂尖、世界一流的知識與學習服務中心，提供卓越的圖書資訊服務與優質的學習研究環境」。為達此目標，圖書館將持續致力於「館藏資源、多元服務、資訊技術、人力資源、建築空間、館際合作」六項建設，以體現臺大圖書館應肩負的角色、應實踐的價值：

1. 人類知識的保存者

人類的知識是每個時代知識的累積，屬於研究型大學的臺大圖書館，深知負有保存人類知識的功能與任務，因此在能力範圍內儘可能廣泛而深入地蒐集保存各主題研究資源，不拘限於學校既有的研究主題，或是當時的使用需求，因為研究型大學的圖書館必須建立豐富的館藏，以為學校未來可能投入的研究預做準備。

2. 臺大教學研究資源的蒐集與提供者

身為學校知識資源的供應中心，負責為因應學校的教學研究活動，蒐集與各學科主題相關之圖書、期刊、電子資源及視聽資料等各類型圖書資訊服務資源，並加以組織、建檔、度藏，以提供師生讀者便捷且適切的利用；未在本館館藏內之文獻，亦能利用館際合作途徑向國內外各類型圖書館取得。並應用網路及新科技，提供資訊檢索及參考諮詢等推廣服務。

3. 臺大教學研究成果的整理與保存者

圖書館是大學教學研究成果的展示中心，負責蒐集、整理，並陳列教員及研究人員的研究報告及著作、本校出版品、社團刊物、博碩士論文等代表學校學術成就軌跡的見證資料，圖書館架構教職員著作維護系統置於網頁供教職員個別即時更新著作資訊，近年來亦積極徵集臺大近代名家手稿計畫，整理典藏名家手稿，並舉辦展覽，為保存及展現本校教學研究成果盡一份心力。



總圖書館閱覽區



社會科學院圖書館閱覽區

4. 讀者自我學習的供應與協助者

除了課堂教室的授課與研究室的實驗操作外，圖書館提供讀者自我學習與終身學習的場所，並且提供各式查檢資料的指導課程與個別協助，使讀者可依自我個別需求，在館舍內或在遠端透過網路連線查得所需資料或觀看課程，完成其自我學習的目的。

5. 館藏資源特色的維護與推廣者

基於歷史淵源，圖書館館藏臺灣地區資料、東南亞資料、漢學資料等特殊資料是國內外各大學圖書館中最具特色之重要資源，多年來本館冀以此等度藏為基礎繼續發展「地區研究」(area study) 特色，並逐步予以數位化，且配合資料特色建置主題網頁以供檢索利用，進一步發展成為具特色之數位圖書館。

歷經 12 年規劃興建的新總圖書館在 1998 年終於落成啟用，當年接下建館重擔的林光美副館長相當自豪地說到：「美好的仗已經打過！新館象徵世紀的來臨，我們將這未來的歲月寄以無限的希望」。20 年來，我們珍惜著新館的一切，從館藏徵集、特藏資源、資訊化程度、服務質量到館際合作，竭盡能力為讀者服務、為保存知識努力，獲得校內外讀者一致的肯定、國內外圖書館同道的讚許，但相較於國外一流大學圖書館，本館仍有成長空間。

今年正逢總圖書館遷館 20 年，新館啟用之初，藉著空間特色、集中後的組織調整，實現當年營造大學圖書館具備學術殿堂的規劃，在此場域內展現最大限度的營運能量。經過長時間使用後，面對館舍維護週期、資源及學習方式的變化，不得不重新檢視資料與使用者之間的關係與定位。本館自 2016 年即已先後成立圖書館營運規劃工作委員會、空間重塑先期規劃標案工作小組，參考同仁過去赴國內外新圖書館空間考察心得，討論空間如何滿足未來大學研究競爭所需的各種服務與組織發展，在 2017 年底完成總圖空間重塑相關的委託技術服務規劃。

今年 2 月，本館進行遷館後的第二次組織重整與輪調，新成立之「研究支援組」，將藉由數據分析、書目探勘等方法，提供研究發展領域決策支援及引文資料研究領域分析等創新資訊加值服務，以因應國際間大學圖書館服務的新趨勢；10 月底，自動化書庫正式啟用營運，其百萬冊藏書的收納量，意謂總圖書館將因此釋出許多空間，也因應新世代學習方式的趨勢，將投入新館落成啟用 20 年後的空間重塑、優化。檢視過去、放眼未來，下一階段願景已經勾勒大綱，朝向揭示的空間優化主軸及目標循序完成，提供全校師生典範變遷的優質服務。

每一個面臨變革的階段，在臺大圖書館服務過的前輩們都秉持一貫的熱忱與捨我其誰的使命感參與其中，藉著遷館 20 週年專刊的編輯，讓現今仍在團隊服務的館員能知道臺大圖書館存在的價值、成就及來自校園內外的迴響，邁向下一個 20 年，我們接棒後將更具信心，努力達成。





館員心事

當我們介紹工作時說：我是圖書館員，我在圖書館工作。總是會收到——「啊！你工作很輕鬆！」或是「好幸福喔！終日與書為伍。」或是「整天看書不累嗎？」這樣的回應。我想此時同仁們一定有一種從何說起的困境，因為要說的事情太多，所以乾脆就不說了。

藉由館員篇，同仁們或是寫自己、或是寫同伴，實地描述工作內容和彼此互動樣態，雖然無法全貌呈現，但仍能從這些館員的日常，一窺圖書館員的工作真相，進而與讀者們更為貼近。



醫圖二三事之館員很有事

張慧蓉

只見多位讀者急奔而下，幾乎把醫學圖書館（以下簡稱醫圖）的樓梯踩破了，不是地震火災，只因剛才館內廣播有位讀者身體不適，正巧在醫圖的醫護人員當然義不容辭，緊急前來救護。醫圖的主要服務對象之一，正是這群跟時間、生命賽跑的讀者，所提供的資訊服務也就更注重即時性與正確性。而醫圖館員的日常又是如何？

由於醫圖的館藏豐富加上所處地點交通便利，成為國內醫學院師生以及各級醫院、藥廠相關醫事從業人員最常使用的圖書館。在電子期刊還沒盛行時，為了讓館藏資料排列整齊、易於讀者尋找，館員及工讀生每天有 5 個時段將資料歸回架上及整架，並於每月月底進行閉館讀架。同仁經常戲稱自己是在「陶侃搬磚」，因為今天歸回架上排列整齊的資料，明天又會有讀者拿下來使用；而我們還是每天認真盡責地歸架，以免讀者找不到需要的資料。

當時的醫院麻醉部醫師王明鉅老師，對於醫圖的館藏資源與服務時常批評指導。在一次美國見習後對醫圖的努力大為改觀，他直爽的對館員表示，參訪了 Stanford、Duke、Emory、UC San Francisco 四所大學的醫學圖書館，最大的感想是「我們的醫圖在這十年來的進步實在非常迅速，臺大醫圖資訊化、電腦化的腳步，比起國外毫不遜色」。且由於在臺大醫圖的訓練，也讓他在利用這些圖書館的資源時，幾乎從來不需要他們的協助就遊刃有餘。

王明鉅老師所說「十年來的進步」，指的是醫圖遷至現址後的發展，這要歸功於當時的張慧銖主任及麾下兩員大將蔡玲吟編審和王瑞媛編審的帶領。張主任擔任醫圖主任 18 年期間注入許多的心力，於總圖書館遷館後更積極配合總館推展業務，使醫圖成為國內首屈一指的醫學圖書館。張主任極重視館員養成教育，安排新進館員到各部門進行職前訓練，一個月後與主任面談，背誦美國國家醫學圖書館分類法大類的類目並詢問館務建言；成立跨股任務編組，讓同仁得以接觸專職業務之外的工作內容。為凝聚同仁的向心力，鼓勵同仁攜家帶眷參加館內員工自強旅遊，並舉辦令同仁念念不忘的耶誕茶會；也邀請校區圖書委員共同參與館內活動，與校區讀者建立良好的互動關係。

在人人聞「煞」色變的 2003 年，由於緊鄰防治重鎮臺大醫院，醫圖雖然也採取一連串因應「嚴重急性呼吸道症候群」（Severe Acute Respiratory Syndrome, SARS）的防疫措施，但是同仁除了要支援校區大門耳溫測量篩檢作業，還有一位同仁每兩天就要到洗腎室報到，大家內心難免忐忑不安。甚至為了建立遭隔離時的持續服務人力，全體館員強制分批輪休，以保持基本的開館運作能力。同仁雖然以醫圖不在臺大醫院裡面，上班不會有事的藉口，強自鎮定安撫家人，但其實已經在辦公室偷偷備妥遭隔離時的隨身物品。雖然每天提心吊膽地上班，依然堅守工作崗位，毫無鬆懈倦怠。

2008 年 12 月臺大醫院於晚間發生火災，起火點的四樓手術房正好就和醫圖四樓閉架圖書室相鄰，確認醫院發生火警時，館內排氣孔也開始噴出大量煙霧，當晚輪班的同仁隨即以館內廣播系統籲請讀者離館，多數讀者卻依然淡定如常不動如山，完全沒有意識到危險性。兩位同仁只得逐一勸導每位讀者，讀者才依依不捨地悠哉離開圖書館。殊不知圖書館內都是易燃的書籍，醫圖又剛好位於醫院與醫學院之間，如果火警範圍擴及醫圖，後果恐怕不堪設想。

學術網路工作小組曾於 1995 年至 2005 年間委由醫圖負責，有位技術員為了帶女兒到臺大醫院門診，答應可以來看看爸爸的辦公室和館員大姊姊們。此後，醫圖變成小女孩願意看醫生的附帶條件，後來小女孩在學校寫「我的志願」是長大以後要當圖書館員。同仁聽聞莫不覺得是個極大的鼓舞，心想雖然小時候的志願難免會一變再變，不過以「圖書館員」為志願的小孩應該不多吧。而小女孩的理由令人莞爾，爸媽要她乖乖聽醫生伯伯和護士阿姨的話，可是她看醫生伯伯和護士阿姨都很聽館員大姊姊大哥哥的話，所以她覺得「圖書館員」應該是最大的。要知道，想贏得這群天資聰穎讀者的信賴，還真得有兩把刷子呢。

醫圖館員除了平日在專業工作上獲得醫學校區讀者的肯定與認同，也積極融入校區的各项活動，不論是醫學院二號館重新開幕、院慶活動或是望年會的表演身影，館員都意在爭取讓讀者看見醫圖的機會，醫圖粉專的主編們更是絞盡腦汁吸引讀者目光，「醫圖未生漫畫系列」即為其一。



「醫圖未生之叫我殺價女王」勤儉持家了得啊，正可謂娶到賺到！（鍾蕙璿繪）



「醫圖未生之死命必達」今天一定要完成這位老師，我才要下班！（鍾蕙璿繪）

一份工作的成就感來自於成長的機會、價值的肯定以及富有挑戰性等，這是在醫圖常能領略到的滿足。在繁忙的工作中，常有很窩心體己的訊息傳達著，同仁之間的情誼是最令人感動的，喜怒哀樂、酸甜苦辣的滋味，大夥一起嚐。在長官支持下醫圖正在進行空間重塑，期待的心情，總是充實可貴，期盼重塑後的新空間！

醫圖館員小小福利

張稜雪

剛到醫圖工作時，對醫學校區的大 P（大教授）總是心存敬畏，覺得要為這群聰明絕頂的老師與醫師提供服務壓力頗大，深怕無法勝任。也正因為醫療是一項非常專業又需要分工合作的團隊工作，所以他們對其他專業也很尊重，醫圖的館員也受到相對的尊重。

印象中當時的莊哲彥副院長來館查詢資料，剛好有幸幫他服務，順利幫他找到所需要文獻時，他對我微笑比出讚的手勢，對於我的專業非常地肯定，也讓我放下一顆忐忑的心。這次的經驗讓我更深刻了解術業有專攻，也深深地影響我日後的讀者服務，唯有不斷精進自己的專業，才能針對讀者需求提供最合適的服務。

因為我們的讀者是一群每天站在醫療前線，且隨時與時間拔河搶救生命的醫護人員，所以時間的分秒對他們很重要；而他們無時無刻在精進自己的專業，館員也就需要更努力尋找好用又省時的資源來協助他們。印象較深刻的是接到老師來自國外的求援，當我努力幫老師獲取他所需的資訊時，總會得到老師深深地感謝。雖然必須及時提供協助壓力很大，但完成任務

獲得老師感謝回饋時的成就感，就是讓我持續奮戰不懈的最大動力。

另外，與這群頭腦頂尖的醫師們共事也有意想不到的好處。當我們為了一些繁雜難處理的事傷腦筋時，醫師們總是三兩下就為我們理出頭緒並指出一條明確可行的康莊大道，讓我們能順利執行。還有就是當身體有一些小病痛時，可以隨時請教來館的讀者，總能適時指出一條明確的就醫之道，算是醫圖館員的小小福利。

推廣研究資源與舉辦活動有感

邱馨平

為支援醫學校區的教學研究與醫療服務，醫圖每學期皆安排資料庫講習課程，亦接受各單位預約客製化資源講習，以滿足每位讀者獨具之需求。在讀者研究過程中，亦就圖書館能夠觸及的層面，透過學期講習及學科館員提供相關資訊，期望能對讀者有所助益。無論是講習課程的備課，或者各種講座的籌辦，過程之中同仁雖然花費不少時間和心力，但除了能更加熟悉醫學資源的特性及提升相關知識，亦能將豐富的館藏內容透過各種方式傳遞給需要的讀者。

在參考諮詢時，不論是書目管理軟體、資料庫的檢索技巧或新藥資訊，讀者會找上門的疑難雜症，經常是不容易查找的資源，但同仁總能發揮柯南辦案的精神，讓讀者得到所需的資訊。同仁最大的成就感，莫過於感受到讀者對圖書館服務的滿意與肯定，進而建立起對圖書館的友誼。

而與讀者的互動過程中，得到的許多回饋及建議，不論好壞，都能讓我們藉此調整心情、態度與工作方法，皆是工作上最大的收穫與成長。

Librarians are Innovators

鄭英鳳

最初負責英文導覽服務時，由於不了解外國參訪者的需求，準備很多文字稿，希望可以充份介紹醫圖的特色，但參訪者的反應卻相當冷淡，起初並不明白是哪裡出問題，後來看到別人的導覽方式，才明瞭是自己的表達方式太過於一板一眼，導致氣氛過於嚴肅。而參訪者多半是帶著比較放鬆的心情來參觀圖書館，期待的是一場輕鬆的導覽。於是，試著在導覽過程中適時增加一些輕快的議題，果然參訪者多了笑容，氣氛也愉快不少。參訪者的回應，是我學習與進步的動力，尤其看到參訪者最後帶著愉快的心情離開，就會覺得花時間準備導覽內容是值得的。

導覽過程中，最溫馨又令人印象深刻的，莫過於參訪者所給予的正向回饋。記得為幾位日本的醫學大學老師導覽，一開始他們表情相當嚴肅，直到介紹師長推薦圖書區，說明醫學校區老師們協助主題書展等事項，他們總算展現笑容並微笑點頭，心中頓時鬆了口氣。有次為菲律賓的醫學大學老師導覽，發現他們很喜歡醫圖的視聽館藏，大家在視聽架前面忍不住討論起「實習醫生」（Grey's Anatomy）影集裡的角色，雖然這不在原先的預期中，但在視聽館藏的短暫停留，卻為整場導覽帶來歡樂的氣氛。最令人意外的參訪者反應，是位英國籍駐日本的報紙專欄作家，那次臨時為同仁擔任翻譯，介紹館內的空間規劃與未來意念時，該作家突然若有所思地說「So you are the innovator」，一開始我還有點反應不過來，以為自己聽錯了。有的人會以為圖書館員的工作只有借還書，有的人會說圖書館是教育業，卻是首次聽到以「innovator」一詞來形容圖書館員，原來從不同的視角來看待圖書館業務，是如此多元化。

原本以為英文導覽是個「介紹」的過程，但慢慢發現，其實更像是「互動」的過程，在導覽中學習、觀察並且帶來些許「人的溫度」，期待能給參訪者一趟愉快的醫圖小旅程。



望年會表演



英文導覽，與外賓合照



葉彦邦值班

習慣自稱是雲嘉平野的「洪雅」(Hoanya)族裔、在社科學院圖書館眾工作夥伴口中的「大哥」，其實是一個不折不扣的「非我族類」，同時也是臺大圖書館近 20 年來，唯二實際參與過「院級分館」(含)以上規模之遷館任務達兩次者。他大學唸的是「銀行學系」(時下普遍稱為「財務金融學系」)，研究所兩個階段，則先後專攻「歐洲研究」(1989 - 1991 年)與「臺灣研究」(1997-2006 年)。1996 年 10 月底，從學務處課外活動組調往管理學院圖書室服務前，既未修習過任何圖資相關課程，也毫無圖書館實務經驗，似乎堪稱圖書館「素人」。

2010 年 3 月臺大圖書館開館以來首次進行的大輪調被調至徐州路的法社分館，以及 2014 年 8 月因應社科學院遷院搬入校總區辛亥路一側「168 大樓」1 樓正中央的圖書館棟(新館)，這兩次邂逅偏偏都正逢大哥的「思鄉症」大發作、渴望「解甲歸田」而極度厭戰的低潮期。因此，他斬釘截鐵地說，兩次都沒有類似〈有樂町で逢いましょう〉、〈思慕の人〉等歌曲中所描繪的那種心動和企盼的感覺。孰料，朝夕相處，日久生情，竟至發酵出像「指腹為婚」般倒吃甘蔗的情愫來！

從 1998 年 3 月初因故再次轉調進入圖書館特藏組（即舊有「研究圖書館」之所在），正式成為臺大圖書館的一員以來，大哥對於 2006 年整個上半年在實務上協助他（電腦的統計圖表製作、論文排版、電子檔上傳等等）、在精神上支持他勉力完成政治大學中山人文社會科學研究所論文取得博士學位的「小小學姊」兼流通股同事楊雅惠小姐，最是難以忘懷而永銘在心。

2003 年 5 月，「嚴重急性呼吸道症候群」（Severe Acute Respiratory Syndrome, SARS）肆虐臺灣期間，當時的大哥仍然專職總圖流通股的夜間櫃檯。某夜，有 1 對男女讀者要進館，但女讀者所持用的校友證已經過期（失效），適值「抗煞」期間，非同小可，大哥基於「防疫視同作戰」之原則乃斷然拒絕該女讀者進館。此舉引發男讀者（疑似仍在校的研究生）的高度不滿與「嚴詞」責備，因內容涉及人格攻擊，大哥要求對方收回其羞辱人的言語，男讀者竟然惱羞成怒，最終演變為雙方（該男讀者 vs. 在 check point 值勤的學生）血腥的肢體衝突。事後，館方乃至於校方也提不出可行、有效的因應對策，大哥則多次憂心地表示同仁值勤時的人身安危問題應該獲得更多的關注。

十分重視團隊精神與家族感情的大哥，本身不僅熱愛運動也非常喜歡唱歌，甚至於視唱歌為一項中強度的運動，與社科學院圖書館內小豪、漢祥、祥鈺、祥薪、冠達、筱芸、佳育、元瑞、采蓉等多位頗具歌唱天賦的學生工作夥伴惺惺相惜且互動極為融洽。自社科學院圖書館在辛亥路畔開張以來，不時會自我解嘲是「老芋仔」（老士官長）的他每年至少都會策動安排一次「歌謠祭」，吆喝辦公室內男女老少作夥去唱 KTV，藉由飄歌聯誼，來增進同僚情誼，強化夥伴默契。

在臺大校園內大小圖書館（室）來去、打滾已經超過 20 年的葉大哥，目睹這些年來臺大圖書館的蛻變，問他有何感受？有何看法？他左手托著下巴，同時大拇指撥撩著鬍子，不疾不徐地說著：「不予置評」。然而，熟識他的人大概都知道，他對於時下大學圖書館爭相追逐的「K 書中心化」、「觀光景點化」、「大賣場化」、「書店化」等流行走向，其實是相當冷感的。

臺大圖書館特藏組，可說是圖書館貴重珍藏的所在。為了讓這些珍藏保存在最佳狀態，存放於恆溫恆溼控制的環境中，讀者必須申請調閱，由館員取出。除了圖書目錄可參考外，因為無法提供架上瀏覽，難免給外界一種神秘又有距離的感覺。然而這些特藏資料的原蒐藏者或是內容，蘊涵著世代累積的知識和記憶，有待被發掘。

2014年7月22日，來自美國的Richard Scheerer，因為在網路上查到臺大圖書館「伊能文庫」數位典藏中有其祖父Otto Scheerer致伊能嘉矩之信件，藉著到臺灣採集祖父著作中的泰雅族語料，來到特藏組想進一步查詢相關資料。在館員協助下，得知祖父的藏書就收藏於臺大圖書館五樓的「東南亞資料」中。臺北帝國大學於1941年購入德籍語言學家Otto Scheerer藏書，內容多與菲律賓各種方言、菲律賓史地及民俗學相關。見到祖父的藏書，Richard Scheerer開心感動之餘，與館員們分享了許多祖父生平逸事，並日後對祖父的藏書目錄做進一步的研究，其後每年都至特藏組分享他的研究結果。

2016年1月5日，常居美國的高淳先生來臺出差，離開前特地來到特藏組，尋找曾祖父高凌霨的藏書。高凌霨是清光緒甲午年舉人，民國時期曾擔任國務院內務總長兼代國務總理攝行大總統職，圖書館在1949年底至1950年初購得高氏藏書，全部2,000餘冊，當時有108部列為善本書。資料負責同仁蔡碧芳，特在藏書中找出《高氏續修宗譜》，第一次見到家譜的高淳先生十分感動。隔年4月，已確認高凌霨藏書在臺大的高淳先生，再帶其父高恭佑先生到圖書館，年紀已88歲但精神抖擻的高先生，對於這些年少時看過的書仍印象深刻，還記得書籍放在大木箱中以及晒書的情景。能夠再次撫摸到先人藏書，高先生十分欣慰，也感謝圖書館提供良好的保存環境，讓這些文化瑰寶永留於世。這是在特藏組發生的許多暖心時刻之一。

除了尋找先人的藏書，還有希望由特藏組代為尋找家人的資料。2016年3月15日，來自日本的伊勢貞俊老先生和其家人，帶著一張印有父親名字「伊勢貞二」的名錄，及父親是臺北帝大醫學部畢業生的印象，來到臺大圖書館特藏組。校史資料負責同仁宋志華，先逐本翻閱《臺北帝國大學一覽》，再往前推，尋找醫學部的前身「臺灣總督府臺北醫學專門學校」，果然發現「伊勢貞二」是專門學校第10屆畢業生，於1931年畢業。確定了身份及畢業年代，志華還進一步請醫學院教務分處協助找到伊勢貞二的學籍簿。當老先生看到學籍簿，上面記載有父親的生日、本籍、當時在臺灣的住址及成績等資料，激動心情溢於言表！

「霧峰林家贈書」中一封甘文芳致林獻堂的書信，讓塩川真愛遠從東京來到臺灣，在 2016 年 6 月 27 日為研究高祖父甘文芳，至臺大圖書館尋求幫助。在特藏組，真愛拿出家族在彰化地區的戶籍資料為證明，並非常認真地用英文表達其家族在遷日後，期待能回到臺灣尋找甘文芳的記錄。身為「霧峰林家贈書」也是臺灣資料的負責同仁阮紹薇，除提供甘文芳書信的影本，及甘文芳 1921 年發表在《臺灣青年》的〈實社會の文學〉，並協助查詢「臺灣總督府臺北醫學專門學校」22 屆前後期學生的相關資料。其中，第 23 屆丁瑞魚與甘文芳都是蔣渭水成立臺灣文化協會前，常常在醫學院一起商量，後來一起創會的有志之士，因此也居中介紹真愛去訪談丁瑞魚的女兒丁貞婉老師。真愛回去後來信說到，在她到臺大前，未曾期望有這麼快速的幫助，而且還獲得許多意想不到的資料，心裡感覺十分溫暖。

1998 年新館成立後，五樓的特藏組設置開架空間，展示臺灣研究資料和重要專藏文庫。其中臺灣研究文庫區中之「黃昭堂文庫」，為臺獨聯盟主席黃昭堂教授一生珍藏，是研究臺灣歷史及民主運動發展的重要史料。黃昭堂教授於 1956 年畢業於本校經濟系，服完兵役後隨即赴日留學，沒有時間回母校領取畢業證書，1992 年回到臺灣後雖曾託人代尋卻未果，甚感遺憾。為了感謝黃昭堂教授將畢生珍藏的圖書研究資料贈送給母校圖書館度藏，時任採訪組的周利玲，特別動員尋找這張遺落在時空裏的畢業證書，終於在 2006 年 11 月 27 日的贈書儀式上，讓黃教授親手拿到這張遲領了 50 年的大學畢業證書，一圓夢想。



高凌霨後人在特藏組蔡碧芳的安排下見到家族的宗譜

此外，戰後留用學者國分直一與金關丈夫的珍藏，也是特藏組開架區中重要的專藏文庫。國分直一延續臺北帝國大學時代卑南文化的研究，被臺灣大學聘用至 1948 年回日本，陳奇祿教授、宋文薰教授為其得意門生。2005 年過世後，山口縣立大學安溪遊地教授為老師整理藏書時，發現其藏書與手稿與臺灣有重要關連，因此透過訪臺學者向臺灣大學圖書館洽詢承接意願。長期關心此事的特藏組同仁洪淑芬，會同交贈業務同仁阮紹薇，於 2010 年 3 月出差至山口縣，拜訪國分直一家屬及安溪老師並了解藏書現況。國分直一老師在 96 高齡過世前，在山口縣自宅的木造房舍中，圖書、期刊、地圖、手稿分門別類，幾乎是一個圖書館的規制。因為藏書量龐大使用二個貨櫃運到臺大，動員館內許多人力，費時整理上架，最後終於能妥善安置於特藏組。

2011 年 9 月，二位同仁不但籌辦國分直一老師贈藏儀式和學術研討會，還將安溪遊地教授整理國分老師最後遺著《日本民俗文化誌》編輯出版，再與人類學系合作出版中譯本，完成國分老師的遺願。其後，洪淑芬持續聯絡並再度赴日洽談，在 2012 年，又為臺大圖書館爭取到同為戰後留用學者的金關丈夫教授畢生珍藏。

1998 年新館啟用，圖書館曾舉辦「伊能嘉矩與臺灣研究特展」，2018 年 3 月 8 日再舉辦伊能特展，為有別於 20 年前，名稱定為「重返田野：伊能嘉矩與臺灣文化再發現」。特藏組同仁阮紹薇就其所負責「伊能文庫」，在前人辛勤地整理與研究成果的基礎上，結合文本與地理資訊做今昔對照的地圖展示。將文獻資料帶回當時田野設計，讓觀眾驚喜發現 120 年前的伊能嘉矩經過的地方，原來如此靠近自己，伊能所訪談的原來就是自己的族人，頓時拉近了文獻與人們生活的距離。

回顧「伊能文庫」中 Otto Scheerer 寫給伊能嘉矩的書信，他謙卑地請求協助補正原住民語料，數度表達不忍語言文化消失的情況。近來風行文物「重返」，不只是時間和空間上往來，而是把學術資訊，貼近人們的生活，尋回原屬於自己的記憶。特藏組同仁面對其負責的資料群，不但要投入專業，更要在這些有年代的資料、原蒐藏者和使用者三者間，建立起連結，讓書與人之間產生有溫度的對話。這樣跨資料群的、由個別至族群，一個接著一個的暖心時刻，持續在特藏組發生中。



專門修復中文善本書的陳美換小姐



國史館吳密察館長和文化部文資司陳登欽司長參觀
伊能嘉矩「全臺灣實查地圖」展示



邱婉容組長仔細介紹本館特藏出版品



秀卿、逸蓓、紹薇、呈祥是負責交贈業務的前後任同仁

如果用一句話來形容交贈館員，你的答案是什麼？「吃苦當吃補的蝸牛，揹著重重的書慢慢往前爬。」秀卿這樣說。

臺大圖書館豐厚的館藏，許多是因教學研究需要採購來的，但也有不少是透過交換贈送徵集而來。多年來幸而有交贈館員這個橋樑，默默處理大量的贈書，共同為建構質量均優的館藏而做出貢獻。

紹薇、呈祥、逸蓓、秀卿是負責交贈業務的前後任同仁，見證了遷館以來交贈業務的成長，憶起當年的點點滴滴，不知不覺談得忘記時間，只因故事說也說不完。

由於本館是政府出版品的完整寄存單位，紹薇回憶當年每天上班第一件事就是拆信及包裹，能夠第一時間看到各單位寄來的新書，這可是身為交贈館員才有的小確幸。但如今隨著交贈業務愈來愈多，可能同時間湧入電話洽詢、郵寄贈書、現場贈書、貴賓贈書及老師贈書，教人應接不暇，卻又怠慢不得。才接手半年的交贈館員秀卿，從摸索及經驗中學習，現在已有深刻體認，「每一批贈書都是一顆熱切的心，需要妥善地照顧及回應。」尤其有些贈書者很重視謝函，就需優先處理。拿捏人事物的輕重緩急，成為這項工作養成過程的一環。

交贈館員的日常，盡是細微而繁瑣的事務，製作謝函、篩選贈書、複本查核、指導工讀生及志工、聯繫贈書運送事宜、索贈及轉贈等，經常要在辦公室及交贈書庫間奔走來回。

雖說是贈書，仍然要花時間先行過濾複本、評估是否入藏；確定入藏者，還需投入人力及時間進行加工、分類、編目乃至典藏，因此秀卿直說：「沒有一本書是免費的。」

談起印象深刻的案例，交贈同仁娓娓道來一次又一次的奇特經驗，讓人不禁佩服他們「能者多勞」。例如紹薇任內因緣際會處理多批捐贈畫作，最難忘是連續一個月鎮日待在贈畫者家中，逐一擦拭畫作，丈量尺寸，記錄畫作資料。由此可知圖書館獲贈資料，不只是圖書，還有型式不一的文化產出。呈祥則提到數量最驚人的案例，是來自日本的國分直一教授遺贈，4萬5千件圖書、研究資料、手稿、考古器物等，計600多箱，後續整理即花了整整半年時光。多年來本館有幸獲得一些特色贈藏，在整理、消化及爬梳相關資料後，會後續舉辦展覽活動，讓世人認識這些珍貴資源，而透過這樣的宣傳，可能觸發下一個有心人的贈書。

交贈同仁從贈書人身上常獲得啟發，例如有老師會自主篩選館藏複本、編製清單，當場逐本清點，過程嚴謹態度慎重，呈祥在老師身上學到，如果你希望別人重視一件事，那麼自己也應慎重看待它。

秀卿提到的是已故楊飛燕教授贈書，他是臺大醫院首位臺籍眼科學教授，一生作育英才，身後不但將自身大體捐贈做為教學研究，其畢生收藏書刊亦贈送本館作完整收藏，嘉惠後世學子，對交贈館員來說，不由得感佩，哲人日已遠，典型在夙昔。



見證歷史的贈書章

再如前國史館館長張炎憲教授遺贈，多達8千多冊書刊，其門生親友瞭解本館沒有足夠人力即時處理，自主動員30人排班，到館協助建檔及加工，只花66個工作天即完成，學生緬懷師恩，如此義不容辭地回饋，值得傳頌。

隨著贈書愈來愈多，負責同仁不免也有無奈的時刻。例如贈書人急於清出空間，要求立即去搬書；抑或是退休老師贈書，好不容易搬回卻有九成複本；人力不足，日趨倚賴工讀生及志工協助。最大的挑戰則是空間不足，包括贈書回館暫存的空間，以及日後的典藏空間。交贈同仁必須設法節流與開源，一方面堅守本館處理贈書的選書原則，減少複本及本校不需要的圖書入藏；另一方面則是增加和其他圖書館的交換贈送機會，盡量將不擬入藏的書轉贈給合適的單位典藏。逸蓓認為讓書找到第二春，有好歸宿，能夠再度被閱讀，也是對贈書者負責。

交贈館員們深感贈書者是愛書人，滿懷熱忱，只是有些人更為體貼，能主動為圖書館著想。秀卿指出，贈書本身是利他行為，「給別人他想要的，其餘，留給自己。」若能在贈書前先行聯繫，確認贈書細節，預先查核複本、建立清單，對圖書館來說，就是貼心的贈書。

然而，贈書案件總是不盡如人意，有些贈書人已是高齡，無力自行整理；有些是後人代為捐贈；或是趕著清空房舍。因此逸蓓深感交贈工作是另類的客服，第一時間要表達善意，雖然希望盡量滿足贈書者的需求，但有館藏發展及空間限制，需耐心地婉轉說明，必要時適度拒絕。對於急於出清藏書空間者，交贈館員必須進行另類的參考服務，指引贈書可以轉送的管道及去處。因此交贈館員平日會關注哪些單位缺書或願意接受複本，抑或是募集送書到海外或偏鄉的資訊。由此看來，交贈同仁們真的身負多重角色，前端的洽談像是參考諮詢服務，後端的整理則像是典藏服務。

撇開空間問題不談，同仁們回顧一路走來的交贈歲月，還是覺得做得很开心。無論是提供了讓對方滿意的服務，還是漫長聯繫的跨國贈書克服萬難終於入藏等，那些難忘的幸福瞬間，充滿了無以言喻的成就感。

對呈祥而言，交贈館員是一群在沙礫中努力尋找金子的人，如同淘金一般，反覆篩選收到的贈書。也許過濾之後符合本館典藏需要的書不多，但也常有驚喜，若因此找到可以填補館藏的拼圖，辛勞就值得了。

想到秀卿為自己下的註腳「吃苦當吃補的蝸牛」，不禁想起周杰倫〈蝸牛〉中的歌詞「小小的天，有大大的夢想。」雖然我們背負著越來越重的書，但也承載了許多贈書人的肯定，未來仍會朝著一流知識服務中心的夢想奮力前進。



上：現任交贈館員王秀卿
下：難得一見之交贈書庫

楔子

2018年7月10日晚，瑪莉亞颱風侵襲北臺灣，隔天是否停班停課，罕見地，雙北首次不同調，臺北市要上班，新北市不上班。本校位於臺北市，本館自是要開館，尤其是各櫃台絕對不能開天窗。然而同仁很多住新北市，我們住臺北市的已做好8點前到班，隨時上場支援的心理準備。誰想一早7:50到了辦公室，竟看到住在新店、永和的2位同仁已經到了。我說新北市停班呀，他們說：「想到到班的人會很少，人力不夠，還是來。」剎那間我好感動，也好驕傲，這就是我們的閱覽同仁，永遠永遠把讀者擺在第一位的閱覽同仁。

全臺之最

臺大圖書館可說是全臺大學圖書館之最，它有著數百萬的館藏，由專業服務人員，為最多的讀者，提供最多元化的服務；而扛起服務讀者的重責大任，即是幾乎全年無休的閱覽團隊。

海量館藏的守護者

20年前，新總圖興建完成，除了舊總圖館藏外，還納入文圖、工圖及理學院部分、生農學院全部系圖的館藏。這麼多院系圖的館藏要合併不是件容易的事，除了事前要詳細縝密調查各單位各類書刊所需的空間，以規劃新總圖各類書刊的書架位置外，實際搬遷前的準備工作如書刊插籤、裝箱、定位標示等亦是一大工程，最後整理館藏的階段，更是投入了所有人的心力，閱覽同仁們汗如雨下上上下下整理著館藏，是大家共同難忘的回憶。

新總圖初期合併多個院系圖館藏，當時全館圖書已將近200萬冊。這20年來，本館又更積極爭取或支援各項計畫如邁向頂尖大學計畫、人文處計畫……等，得以挹注經費以購置師生教學研究所需資源，至2017年圖書冊數已達420萬冊，20年增加了200萬冊。館藏激增，也需要有空間典藏，新總圖雖有預留成長空間，但因積極徵集館藏，10多年就將近飽和，我們原利用外圍如研圖、舊總圖、水源校區書庫等空間置放複本及罕用圖書，但後來館內書架也一再面臨爆架情況，同仁們平日維護這數百萬館藏已相當辛苦，遇到爆架更是令人頭大，要思考轉置的空間，還要進行移架。那真不是一般人辦得到的，但，閱覽同仁使命必達。

讀者涵蓋校內外

除了豐富的館藏，本館服務的讀者亦是全臺大學圖書館之最。據統計，2017 年本校師生及研究人員即有將近 4 萬人，另還有國際交換生、語文班學員、訪問學人、三校一卡通申請者……等，更不用說眾多的校友及校外讀者。這一年總圖的進館人次即達 180 萬人，借還書有 50 萬餘冊，而館際合作外來複印借書量亦有 3 萬件之多，服務對象涵蓋了校內外。

讀者多不打緊，最難的是讀者身份類型有 60 多種，系所單位有 250 多個，每次要建讀者檔時，找讀者的類型代碼及單位代碼都看得我眼花瞭亂。不但如此，還要知道每種類型讀者使用圖書館的權益，包括可借冊數、借期，可不可預約續借、可不可申請館際合作、校內圖書代借，可不可使用研究小間、討論室、自習室等。坦白講，我們怎麼可能全部記住？所以除了常見的類型外，大部分還是要乖乖拿出一覽表來回答。



總圖的流通服務櫃檯

閱覽櫃台——圖書館最前線

閱覽櫃台是圖書館服務的最前線，其中尤以「門禁櫃台」及「流通櫃台」為最。號稱天下第一關的「門禁櫃台」常被問到圖書館以外的問題，「1:30思亮館有個演講，請問在哪？」、「請問哪裏有賣臺大紀念品？」、「請問這附近穗花棋盤腳在哪」……搞得門禁櫃台好像是萬事通。這不打緊，最怕遇到不理性的讀者，「之前有讀者潑飲料到門禁工讀生身上、還有一位工讀生被違規的讀者罵到哭、還有我懷孕初期被違規讀者叫到圖書館門外罵……這些讀者都是自己違規，但還大聲咄咄逼人」同仁辛酸回憶道。

至於「流通櫃台」業務更是龐雜，每日服務人數與例行服務項目已不少，還要處理各式各樣的問題，包括一般的借還預續問題，還有問如何查書、找書的，找不到書的，上網有問題的，找不到東西、撿到東西的，反應空調太冷太熱的，反應旁邊讀者太吵、太髒、躺著睡覺的……不勝枚舉，更要處理各種緊急狀況，包括讀者身體不適，廁所警鈴響，漏水、淹水、跳電等消安狀況。

此外，雖說「找書」是我們的專業，身為一個館員要具備有「上窮碧落下黃泉，動手動腳找東西」的精神。但讀者常憑自己的記憶告知訊息，「我找不到索書號 xxx 的書？」（原來他在參考書區找），「這本書我還了呀，為何系統沒消掉？」（後來他自己發現書在同學那），「我放在三樓閱覽桌的袋子不見了」（後來發現他其實是坐在四樓）……諸如此類，每天在櫃台都在進行柯南 Live 版，每個人一上櫃台都必須化身為柯南，一有問題要立刻分析，判斷該如何查找。以破案為最大職志的櫃台生活，真是十分緊湊刺激。

服務不分晝與夜

總圖除了國定假日外幾乎全年無休，除了一般閱覽區開到晚上 10:30，還有 24 小時自習室讓同學可以挑燈夜戰。開館時間這麼長，面對這麼多的讀者，白天同仁們還可彼此支援，但晚班同仁就辛苦了，全館晚上就這麼一位館員，除了要辦理櫃台業務，還要處理各種大大小小的狀況。我平常下了櫃台就覺得去了半條命，值晚班就更不用說了。而且雖說晚上 10:30 閉館下班，但實際上要確認讀者離館、關燈等，下班時間又更晚了。「圖書館一關燈，整個校園黑漆漆，我連圖書館前面台階都看不清楚，還要摸黑回家，又冷又蕭瑟……」一位已調離閱覽組的同仁說道。

但你以為閱覽同仁下班後就不管公事了嗎？錯，拜網路之賜，很多業務都可遠端處理，有同仁為了協助系所申請研究計畫，查圖書複本查到半夜；還有同仁在畢業論文繳交旺季時，常常晚上自動在家審論文到晚上 11、12 點，甚至到繳交截止日前一週數百件待審時，還審到半夜 2、3 點，就為了我們承諾 2 個工作天回覆審核結果。聽說同仁長期審核電子論文耗損眼力，近視度數驟增 3、4 百度，這算不算職業傷害呢？！



閱覽組同仁許月雲被書車包夾是常態

貼心便捷的服務

新總圖雖然讓師生免於奔波各系圖之苦，且服務時間更長，人力更集中，但對習慣系圖近在咫尺的師生來說，還是覺得有點不便，為此，圖書館特別規劃書刊代借代印服務，另對未併入新總圖的院系圖，也提供代還服務。儘管近年因人力不足，代借僅限跨校區，但每天代還代借的量仍很大，在學期末還書量爆增時，更高達 5、6 百冊，看著同仁費力提著一袋袋沈重書袋的背影，我有時在想，提供便捷服務背後的辛勞，讀者知道嗎？

圖書館貼心的服務還不只此，同仁在影印館合複印件時會特別修掉黑邊，對借閱率高的書籍會特別包上書套以減少破損，本館找不到的館藏會積極幫讀者尋找其他圖書館是否有典藏……館員們暖心的服務您感受到了嗎？

念茲在茲

閱覽單位雖繁雜辛苦，卻是能讓讀者直接感受到圖書館「溫度」的地方，希望我們的用心讀者能感受到，讓圖書館成為您心靈之家，陪伴您每一時每一刻。



典藏組同仁張若琳辛苦地為圖書分類上架



行政組同仁陳進賢一早忙著運送一袋袋代借代還圖書



採編組美女同仁們

許多人對編目工作的想像，是歲月靜好的太平日子，編目館員只需專注凝神地編目。但這樣的和平景象，不是必然，而是努力過後的理想狀態及目標。真正身在其中工作，才明白編目工作並非全然地安靜無聲。那看似風平浪靜的海，經常也有不測風雲帶來的浪濤，至於該如何順利渡過風雨，化險為夷，重新再回到萬里無雲，一帆風順，其中過程都實實在在地考驗著掌舵者及全體編目館員發揮同舟共濟的智慧及毅力。

編目是什麼？

曾有編目館員回答：編目就是 open book 的考試，既要小心作答，又有時間限制，不容過久的思考即要交卷。

實際上編目流程大約是這樣的：取一本書，首先，檢查書名頁，看看封面、目次和版權頁，再翻看最後一頁，翻閱檢查有沒有圖片？找找作者介紹，瀏覽序言或後記，最後檢查參考書目及索引……「叮！時間到！請作答！」

編目館員將相關資料填入各編目欄位，腦袋快速運作，查詢編目工具決定主題詞、分類號、作者號，複查索書號以避免重號……。一冊又一冊，一遍又一遍，一天又一天，這就是編目館員工作的日常。

也許有些人會感覺編目工作太無聊沒變化，但是對於喜歡這份工作的編目館員而言，實有不同的感受。有一位編目館員是這樣描述的：愛上編目就像迷上打 **game**，就是想要一關一關地打下去，過關斬將，欲罷不能。她很享受這樣的闖關遊戲，並且樂此不疲！

我們因為喜歡書而進入圖書館這一行，在圖書館作業流程中，編目就是以檢視記錄書（及各類型資料）為主的工作。非常幸運地，編目館員得以明正言順地優先翻閱剛入館的新書；可惜的是，當你才剛認識這本書，略讀的程度恰好足以準確地記錄及分類時，便是你必須結束這一段的瀏覽、冷靜地放下書之時！時間上不允許過多的投入或流連。這恰恰好的拿捏，對於愛書又愛閱讀的人而言，常常是很困難的割捨。

一位退休編目館員說：編目工作是依靠大家的團體作業。大家努力產出的是標準一致、品質控制的書目紀錄，不是任性創作的藝術品。因此可以說，現在的我們，是走在前輩們努力開拓之平穩道路上，前輩們對各類型資料的處理，早有規則可循，同時在館藏目錄中也早已提供各式實例可以參考仿作。

最慘澹經營的時光

回首當年初進編目組時，正當多位元老級編目館員先後退休之際。那時的編目組，全然不同於過去平靜穩定的景象，相反地，比較接近人力不足又運載過重貨物的大船。在失去將近半個組的編目熟手之後，全組的編書量銳減；而且缺少顧問級前輩可諮詢，造成編目經驗及知識的大斷層，對作業標準管控不一，編目品質堪憂；補位的新進人員，編目經驗全無，正待培訓養成，在這段時期，真可說是編目組史上最慘澹經營的時光。

風雨飄搖中，要如何重建紀律秩序並培養隊伍實力？當時的主任和編審們經過多次討論，確定幾個的方向：重新調整分配工作，建立新流程及秩序，定期開會討論，編製編目工作手冊……。因此我們開始進行編目組史上最關鍵的十三次編目會議、因而整理編輯出史上首見的中、西文編目工作手冊。

經過這一番整頓訓練，新進人員的我們，漸漸地因為有所依循而加快編書速度，全組又步上軌道，培養出團隊默契，大夥兒努力加速作業，提升出書量，這艘編目大船再度揚帆出發。

最快樂的時光

之後，我們遇到一位史上 EQ 最好的主任，那是全組工作氣氛極融洽的好時光，每天來上班都好開心！其中最令我難忘的，就是主任和我們一起有過快樂的下午咖啡時間，在平凡無奇的公務員工作生涯，這是不可能重現的快樂時光！



採編組同仁黃怡華細心翻閱古籍

每天午后，主任招呼大家享受一杯咖啡。有時是悠閒聊天；有時是聊著聊著自然地上演「三娘教子」的畫面。腦海中還記得三位編審姐姐砲火猛烈地圍攻主任。一位是館務經驗老到，一位是編目資歷久遠，而另一位則是口才犀利，即使貴為主任也難逃變成砲灰的下場！

幸好這位 EQ 最好的主任，能屈能忍，大家才得以各抒己見，並在「烽火連天」中腦力激盪出最佳的因應策略。

當時的館長最重視的是拼外交、拼經濟！在他任內，購書量日增，同時又爭取到多位名人贈送的大批藏書。有一位館員回憶那時，她印象最深的是，在同一天裏前後後送進編目組的圖書，數量竟高達三千多冊。這樣的爆量進書，原本編制的編目人力根本不堪處理消化。

一位資深館員回憶當年的景象說：「那時進到辦公室的感覺，像是天天被送進來的新書追著跑，每個人恨不得自己能多生出一雙手，再多編些書，最好是能變成千手觀音。」

當時的股長回憶起那時也說：每天早上下午總是不停地點收新書、搬書上架、移動書車。但是上百台的書車，挪來挪去，還是那麼多的書車！放眼看去，整個辦公室滿滿都是書車。

一直到計畫人員補齊才解除警報，全體編目館員各就各位，編目戰力全發，全組發揮「吃下一頭大象」的能力，排定目標，依序地消化待編書，漸入佳境後，還可以加開作業線，協助回溯編目各館藏單位整理之舊有館藏。

在主任的指示下，每個人除了要會編目圖書之外，還需身兼「第二專長」，分配大家各自研究特殊類型資料（如線裝書、地圖、樂譜等資料）的編目作法，並要求整理出各類型資料之編目工作手冊，以便大家互相學習。回想那時候，我們一群編目新鮮人，興致勃勃地絞盡腦汁鑽研，雖然辛苦，也很有成就感。完成之後，各種特殊類型資料都有專人能處理，不再堆放「疑難雜症區」無人聞問。

最嚴厲管理的時光

接著來到編目組最嚴厲管理的時光，掌舵者勵精圖治，對編目員期許甚深，又逢邁頂經費之助，編目人力充裕，進書量大增，此時期編目工作效率完全發揮到極限。編目館員不只編書，同時更完成許多時代性的任務：為符合電腦業界標準，全館數百萬筆的書目紀錄，全部轉換成 Unicode 字碼；為接軌國際，將使用多年的機讀編目規則由中國機讀編目格式（CMARC）轉換並採用世界通行的 MARC21；積極參與 OCLC 管理成員館計畫，持續辦理全國多場教育訓練，並奮力衝刺 OCLC 上傳之原編書目數量，以此增加臺灣出版品的國際能見度，並增加臺灣圖書館之國際影響力。隨著時代及科技的浪潮，與時俱進的編目館員接下一個又一個艱難的挑

戰，那些努力絕不簡單輕鬆。如同一位退休編目館員說：在編目工作最重要的不是個人英雄，唯有團隊合作才能解決危機！上述的各項任務也是編目館員發揮團隊精神，分工研究，專注每一個任務，終於有了輝煌美好的成果。

有位編目主任說：目錄雖為圖書館服務的核心，但編目工作不易表現，而編目館員則是在幕後默默耕耘的無名英雄。編目館員本著圖書館專業及對編目工作的熱情，並隨著新科技及新潮流，不斷地學習日新月異的編目專業，同時也致力於編目流程及作業模式的創新，希望達成在編目效率與書目品質取得平衡的工作目標。唯有如此，那些年，我們才能渡過各種困境，展現傲人的編目績效及專業研究的成果。總而言之，編目領域中無法成就個人英雄，唯有依賴團隊合作，才能達成任務。未來仍是充滿艱難，我們要面對的是人力精簡、系統更新及作業流程改變等挑戰，一切都要依賴所有館員持續地付出及努力，才能重塑豐碩成果。



採編組辦公室一隅



校史館營運組工作團隊

校史館暨博物館群辦公室是圖書館遷館二十年間新拓展的服務領域，位於臺北市定古蹟臺大舊總圖書館二樓的古典閱覽廳，圖書館成立新單位「校史館營運組」（以下簡稱「校史館」、「博群」、「博辦」）來執行相關任務。十餘年來同仁們來來去去，本文就定格在創校 90 年的此刻，看看圖書館轄下這群「非典型」館員的樣貌。

先從年初（2018 年）圖書館年終聚餐餘興節目談起，校史館的臺大小學弟吳鑫餘，他以跳繩絕技而被爆量關注，事實上中學時候的他是「扯鈴」選手，從小接受傳統技藝薰陶，卻畢業於本校昆蟲學系與研究所；不過，血液裡依舊流動著文化資產的基因。舉個簡單例子，校史館因公務走訪校內許多單位，只要到訪歷史悠久的系所，常看到鑫餘緊盯著古老家具上毫不起眼的舊標牌不斷地觀察、記錄，或見他立在大型家具前打開手機手電筒鑽進鑽出，竭盡所能找出那枚埋於深處、從帝大到臺大的財產標籤。這麼一件細微的財產標牌，仔細探究起來可以連結臺大歷史長河。鑫餘解析古老標籤上的數符密碼，也考證附著家具的校史源流，更思索著如何讓有緣人把這些一則則臺大微歷史帶回家……嗯，有了！為何不把這些標牌製成等比例的複刻品，同時輔以歷史解說做包裝呢？果真，校史紀念品一推出，「文資控」著迷不已。側寫鑫餘這小小執著，看到他對挖掘校務史實大小議題的堅持。

回頭談談鑫餘為何暫別昆蟲專業而跨域到校史館工作呢？鑫餘大學時代擔任系學會會長，接觸新系館規劃，一頭栽進校園空間使用與文化資產保護的課題，間接促成畢業後被網羅至本校校園規劃小組服務。楊泮池校長曾經交辦校規小組與校史館合作籌劃「校園私房景點」，重擔落在菜鳥鑫餘的肩頭，他翻找圖書館的典籍與文獻，不斷咀嚼校總區地理脈絡，自我養成上至清朝、穿越日治、走過臺大早期的公館地區人文地理專家。也因此，2017年當他在校規小組計畫期滿，立刻被挖角到校史館服務。鑫餘曾說，雙主修「昆蟲學系」滋養他圖像辨識的養分，而「植物病理與微生物學系」則帶給他蒐集資料與整理分析的能力，這些素養造就他順著興趣揮灑青春於史料，而成為大家諮詢校園空間歷史的活字典。

館員可以是參考館員、文史工作者、
文創品設計者、校園景點路線諮詢者。



吳鑫餘

話題再回到那場年終餘興表演，舞姿曼妙的校史館陳南秀，同樣一戰成名；別看她是個年輕正咩，同時也是一個五歲寶貝的媽咪！南秀主修哲學，邏輯能力強，是專案企劃高手，也是校史館的主計兼管家婆。

「紙」對南秀來說，具有無法抵擋的魔力，逛文藝展覽則是她最熱衷的休閒活動，就讀大學時已經在美術館擔任志工，一心嚮往未來可以在博物館發光發熱。不料博物館窄門比大學更難擠，因此臺大畢業後先投入圖書產業，歷經下游通路的行銷作業、上游出版社的編輯出版，2011年因緣際會，藉著資歷優勢成功轉戰臺大校史館，一次滿足她對圖書與博物館的企望。到館服務的第一件任務，就是把校史館歷年來從資深校友身上蒐集到的校史軼事與老照片，編輯成臺大故事書。南秀爬梳這些零零碎碎的溫馨回憶，架構出20則與臺大建物地景、歷史往事有關的主題，端出一本已經售罄又再版的《青春·記憶·老臺大：臺大老照片的二十個故事》，接著故事停不下來，南秀負責編務的校史書冊一本接著一本，最新的第五本書，是歷史學系陳翠蓮教授著作《四六事件與臺灣大學》，它可是近日出版中心的熱銷書喲！

南秀可以把校史材料編輯成一本本精采的校史故事書，也主動請纓把經手的校史素材具體轉化成為一檔在 80 坪空間展出的校慶特展。迄今由她負責的特展〈看不見 & 看得見的臺大：巡梭時空中校景、建物與人的相遇點〉，依舊被臺大藝文圈的一群人津津樂道。校史館校慶特展有個定律，就是 11 月校慶開幕、隔年 3 月杜鵑花節須搭配活潑的推廣活動。譬如前述的“看不見”特展，就推出「微型臺大工作坊」，透過微型積木拼作過程，讓參與的同學認識臺大建築物的肌理。這個工作坊結束後，校史館收集了校園 10 棟建築的 25 件不同作品；這些親自創作的同學們未來若成為知名的建築師，校史館的典藏就會搖身成為珍品了。有了南秀的校史館，大大小小特展都有她冷靜策劃、按部就班的身影。

進行人物描寫的現在，筆者看到南秀又投入另一個領域：兒童的「孩子王」。博群每年暑假都會舉辦「臺大博物館群兒童學習體驗營」，近幾年轉由南秀承辦，除了掌握博群 10 館的課程、講師、進度，她也要負責帶領臺大同學設計以「臺大校史」為主題的兒童課程，讓孩童在遊戲中認識臺大。筆者曾經問她，小孩們聚在一起會不會很吵鬧、令人煩躁？南秀悠悠地說：「不會啊。看著他們，我都會想像我兒子長大一點，參加夏令營會是什麼模樣！」雖然，南秀已經不記得她曾經給我這樣一個慈母望子成龍的答案。

館員可以是編輯者、策展人、博物館
終身學習與傳遞校史知識的教師。



陳南秀

既然名為「校史館」，當然希望能有一位富含史學修養的夥伴加入團隊；皇天不負苦心人，今年 518 國際博物館日，校史館終於迎來專攻歷史的新人，楊蕙華。因為家庭因素，她自國史館跳槽過來，是校史館夢寐以求的新血。校史館作業有不明白的地方，可透過蕙華直接請教她在國史館的老戰友，使得臺大校史館規範是以國史館為主臬。

蕙華自幼嗜讀如命，一生奉行「讀萬卷書、行萬里路」。20 歲自行前往歐洲遊學，促發她浪跡天涯的因子；臺大歷史學系畢業，短暫在藝術經紀公司工作，即負笈英國攻讀西洋藝術史學位；後來跟隨駐外人員的夫婿在倫敦生活 7 年半、紐約 3 年，至今人生四分之一在海外度過。這十多年，蕙華走遍歐美百餘座城市，遍覽名勝古蹟與藝術作品，培養宏觀的國際視野以及美

的鑑賞力；期間也善盡國民外交的義務，多次參與在倫敦與紐約舉辦的臺灣文化藝術交流活動，規劃執行推廣行銷、現場接待外賓、導覽解說。以上活動都是校史館與博群每日的作業，只是場域變成在臺大校園。我們曾經問蕙華，出任校史館組員一職，是否大才小用、屈就了？蕙華笑笑，認為校史館與博群具有多元發展與蓬勃能量，充滿潛力；同時讓她可以兼顧剛剛就讀臺大幼稚園的五歲小娃兒。一家三傑都是臺大人 ^^。

蕙華初來乍到，手邊的任務須等年後才有成績；不過，她才開始加入牙醫專業學院院史館籌備小組，已經讓人中龍鳳的醫學院教授們見識到蕙華在口述歷史訪談的預行研究、擬定訪談题目的功力。有天 Line 出現蕙華退出討論群組的假訊息，只見歷史學系大老張秀蓉教授詫異到立刻公開回應「為甚麼要退出？做得很好啊！」、「要蕙華繼續努力下去，難得有歷史系出身的人來參與」。張教授簡單、明確的呼喚，也是圖書館這個大家庭對蕙華的殷殷期盼。

館員可望出現一位歷史學家



楊蕙華

點描了三位各具特色的優質館員，再來聊聊筆者自己，張安明。紙短情長，卻能深刻描繪校史館眾生相，因為我是大家的伯樂、好為人師的學姐，也是最資深的園丁；從校史館籌設之初，我就在這裡，使命要為校史館與博辦覓得最佳的人才。

我是典型的圖書館館員，1989 年初高考分發成為臺大圖書館的一份子，當年（2005 年）圖書館指派同仁至校史館開疆拓土，我算是不二人選。原因除了耐勞耐操之外，我在 1997 年即發表〈大學校史檔案館：大學記憶的保存者〉，投稿在《大學圖書館》期刊第 1 卷。現在回頭看，雖然文章裡某些想法不夠成熟，但是刊載之初，仍被現在的國史館吳密察館長勉勵一番。此外，圖書館於 1998 年喬遷至新址，我換跑道至視聽服務組，當時網路影音正處於啟蒙階段，我開關一個線上串流音樂網站，命名「私房音樂盒」，邀請校內師生針對設定的主題暢談觀點並分享他們喜愛的音樂；就是延請師生擔任離線的 DJ。藉此，圖書館典藏了臺大師生對某些事物的看法與經驗，珍貴的是，還有他們形形色色的聲音。

校史館開幕之初，首要工作就是導覽解說。這些年下來，我已經進行300多場次的導覽，在此分享過去與現在兩場印象深刻的導覽。校史館早期，有天秘書室帶來神祕訪賓，事前只通報是學校的客人，不登記訪客姓名，是一對來自對岸樸實、安靜的老夫婦。老人家看起來好眼熟，原來是已經退休的海協會副會長唐樹備伉儷。一開始彼此都很拘謹，當我解說到臺大是臺灣歷史最悠久的大學，立即自覺用詞不精確，譬如交通大學、清華大學成立年代比臺大更早，只是晚些才於1950年代在臺復校，而臺北教育大學校史可以追溯至日治時期臺灣第一個學堂，淡水的真理大學則是馬偕宣教師……，越解說越複雜，突然意識到老人家此刻不需要知道如此詳細的臺灣教育發展史，因此，我為這個話題畫下一個有趣的句點：「至於誰是臺灣最老牌的大學，大家就『各自表述』吧！」老人家被逗笑了，接下來短暫的接待，就在輕鬆愉快的氣氛下結束。

最近，校史館展示緬甸臺大校友會於2016年成立時，致贈母校的傅鐘與杜鵑花寶石鑲畫；導覽這幅藏品時，重點不在於價值昂貴以及選材精細，而是運送過程的坎坷。當時遭逢緬甸內戰未平、滇緬公路封閉，只好請腳夫人力運送，自東北的八莫繞道而行向南送往仰光，只是三天後隨即失聯。眼看校友會成立的日子就要到了，卻音訊杳然，兩位學長只好循路苦追；就在大家心急如焚之際，學長披星戴月、不足為外人道地關關難過關關過，終於趕上大會。當校歌響起，學長姐們近日為了對母校盡份心意而承受的辛酸與壓力，終於解脫，大家的淚水反而止不住地奪眶而出。我的哭點很低，每每導覽至此常會語帶哽咽，聆聽導覽的人也深受感動；有人甚至表示這不僅是臺大自己的故事，而是曾經來臺留學的緬甸校友鍾愛臺灣的深情。

館員可以是一位
感動人心的導覽解說人



張安明

身為校史館一員，自然是臺大的粉絲，對於一些與臺大有關、即便是陳舊殘破不起眼的老東西，神經都會特別敏感，經常能夠洞察物件具備的時代性或特殊意涵，進而極力搜羅甚至在瀕臨危急的關鍵時刻虎口搶救。以下分享已經告別校史館舞台前同事們的戰果，像是已經被淘汰 20 多年的舊款學位服、有電腦蕭邦美譽的林二學長生前使用的老鋼琴（1931 年製）、好滋味在臺大飄香 30 年的姊妹花雞排看板（2016 年暑假熄燈）、臺北帝大時期避免反鎖的冷凍庫防呆木門（建物 2010 年拆除）、乃至於校園裡的兩蔣塑像……從焚化爐或拆除廢墟前救回的歷史記憶，不勝枚舉。

館員可以是古物愛好者、
文物鑑賞家



校史館主展廳

校史館一週開館六天，本組又肩負校史館以及博物館群的業務，人力吃緊，幸好陸陸續續有身懷絕技的臺大同學擔任助教、學生助理，或是選修校史館服務學習課，使命必達地將這裡的美好推廣給來過或是沒來過的大眾們。工讀事項小至開館閉館、送文跑腿，同學們都視為是時間與空間掌控能力的考驗；大至卸下助教責任之前，要為校史館帶來令人一新耳目的行銷活動。單看這三年畢業季，助教與同學們貢獻校史館哪些特色活動呢？2016年「憶拾·憶起」攝影展，邀請畢業生用相機記錄專屬 B01 的校園回憶，照片與故事主題涵蓋：情、居、遊、學、憶，在校史館進行票選、特展，讓大眾了解當代臺大人生活面貌；2017年「臺大上菜」，以學校著名景點為餐點命名，例如「椰林大稻椰汁燉飯」、「斯年炒年糕」、「醉月湖醉鴨」、「十三溝面餅乾」等等極富巧思的餐點，邀請 B02 畢業生們穿著學位袍一齊與楊泮池校長共進離校前的饗宴，很有哈利波特霍格華茲學院食堂的趣味；2018年則是動態的「協尋失物——校史館密室逃脫」，以臺大畢業生為主角、臺大歷史為背景，帶領 B03 畢業生在步出校園之際，了解他們不太知道的臺大秘辛以及讓他們認識校史館這塊風水寶地。

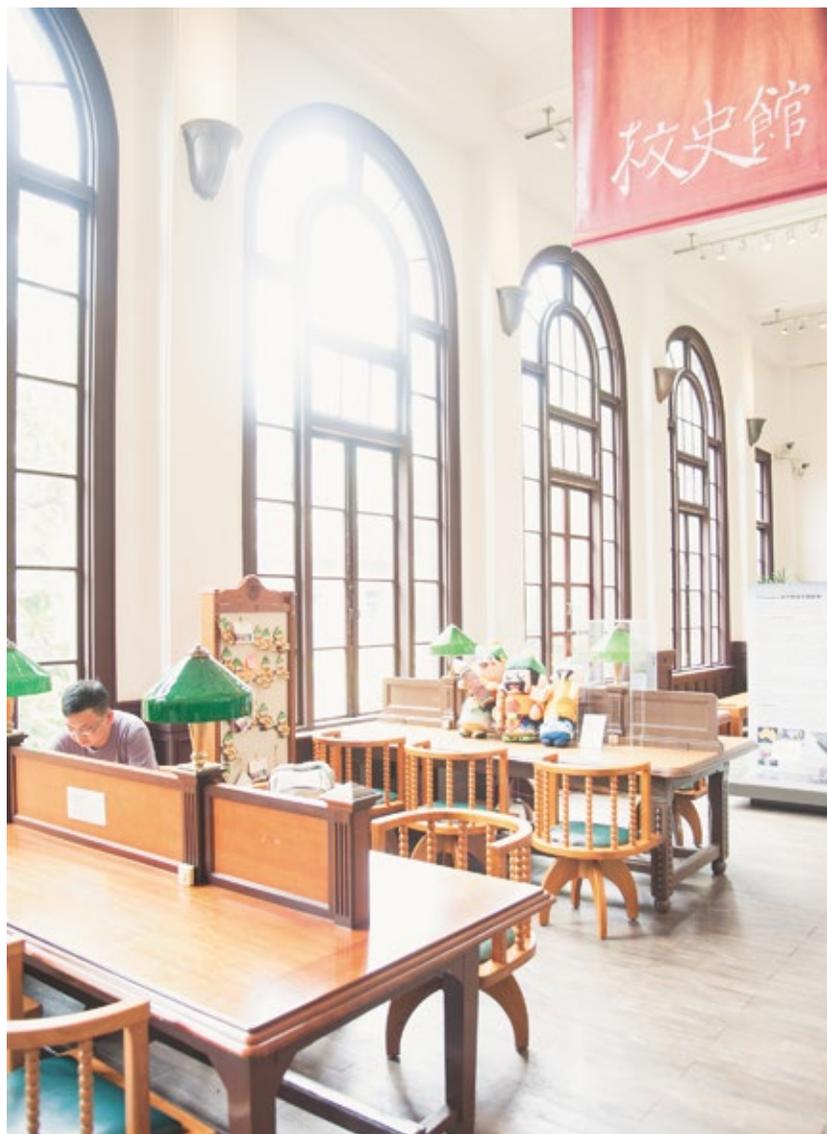
助教們經常把校史館作為他們課業所學的練兵場，試試策劃活動的身手，校史館也樂得如此，彼此互惠、相互提升。

助教群自許是校史館行銷企劃智囊團



校史館行銷企劃智囊團

聊到最後，組成校史館暨博物館群辦公室的最佳戰鬥團隊，專業學科背景是什麼呢？是圖書館學、檔案學、博物館學、歷史學、教育學，還是行銷管理學？套句現在臺灣九合一選舉激戰之際，一位全國知名的本校校友候選人的談話「知識可以累積，但熱情與理想卻難以培養」，我們認為校史館與博群專業的原點，除了學科智能之外，關鍵在於「情牽臺大、關愛臺灣、擁抱世界，passion 每一天」的態度。



校史館一隅

自 30 餘年前開始，本館因應業務需要成立系統資訊組，當時工作同仁係具有圖書館學系或圖書資訊學系背景，並沒有真正具專業背景系統工程師。在進行自動化系統作業時，關於系統程式等方面，多仰賴自動化廠商協助。經過數十年，圖書館在資訊業務與日俱增及公務體制員額聘任鬆綁條件下，得以不斷增加專業系統工程師數量，對各單位業務甚有助益，而業務量也跟著急遽成長。本館近 20 年來的自動化系統及各項業務推展，系統工程師們是我們不可或缺的一塊重要拼圖。看著他們處理新一代自動化系統的導入、建置 NTU Scholars、Discovery 等本館最前瞻業務，甚或進行 AR 擴增實境、720 度影片環景的測試、本館形象影片和各式推廣短片的製作等，在選館 20 週年專刊中，當然要為這一群功不可沒、隱身在幕後支援前線工作的同仁們，留下不可磨滅的紀錄！

軟體工程師是圖書館裡的魔法師，大至自動化系統各項功能的介接程式，小至簡化並提升業務效能的程式，他們都可以依據不同業務單位的需求，透過將業務做流程分析、數據分析、建立技術架構、代碼優化、及團隊合作；並因應網路技術發展的規範，將原本繁瑣重複的工作流程予以邏輯化，讓操作同仁得以化繁為簡，節省處理時間及空間，進而讓本館能提供更高品質、更有效能的讀者服務。且圖書館在資訊科技的技術包裝下，得以展現貼心溫暖的讀者服務。

這一群軟體工程師日常是如何的呢？是不是跟其他單位很不一樣？每天第一件事是打開郵箱，查看所分配到的工作有沒有新進度及需求，這個起手式應該跟其他同仁相同。接著就要依據所分配到的工作內容，進行需求的結構分析、程式編碼（coding）、除錯（debug）、編碼（coding）、除錯（debug）、編碼（coding）、除錯（debug）、……。當產生線上 bug 的時候，就根據嚴重程度再循環修復周期，需要時還要進行團隊 review 程序，以確保開發的程式系統能貼近業務單位所提的目標。

完成系統雛形後，就會請原提出單位同仁進行測試，透過會議或與同仁討論，再進程式修訂，進入檢討、發現問題、整理問題、解決問題的惡魔反饋循環。終於系統可以上線運作了，仍要經歷另一個提昇可用性，優化、優化再優化的無限迴圈模式。這樣要一直重複運作到某一天終於不再使用這個系統了，才算任務完成，真是一連串無法停止的程式惡夢啊！

大學圖書館電腦及週邊設備維護系統

緊急程度 類別 單位 目前狀態 其他備註

查詢條件 --不限-- --不限類別-- --不限單位-- --不限狀態-- 搜尋

共3,235筆資料, 條件1到20筆 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

類別	設備名稱	維護單位	維護人	電話
硬體	多媒體中心電腦(編號221)螢幕異常且無法調整亮度	典藏組	劉耀勳	2018.09.14
資訊設備	1樓圖書部21242圖書工作站	特藏組	吳耀勳	2018.09.14
硬體	多媒體中心電腦(編號246)無法播放	典藏組	劉耀勳	2018.09.14
印表機	圖書館資訊電腦無法打印	資訊中心	沈志傑	2018.09.09
硬體	門禁機管理系統(管理層異常)	資訊組	陳國輝	2018.09.09
硬體	DEACON掃描器	典藏組	劉耀勳	2018.09.02
硬體	雙面中風筆與墨水	資訊服務組	謝華熙	2018.09.02
硬體	設備異常	資訊服務組	李惠如	2018.09.02
硬體	資訊管理台電腦(工讀生用)異常	資訊組	陳國輝	2018.09.02
設備設備	雙光碟燒錄(編號11)故障	典藏組	劉耀勳	2018.09.01
硬體	無法開機(一號機房電腦)	維修室	劉華熙	2018.09.01
硬體	電腦作業系統升級	典藏組	劉耀勳	2018.09.01
硬體	圖書館資訊課社聯無法開機	社科組	鄭有龍	2018.09.01
硬體	多媒體中心電腦(編號250)無法播放音訊	典藏組	劉耀勳	2018.09.01
設備設備	多媒體中心電腦管理系統(資訊服務組)異常	典藏組	劉耀勳	2018.09.01
硬體	多媒體中心電腦管理系統(編號117)無法播放音訊	典藏組	劉耀勳	2018.09.01
軟體	電腦系統記憶體不足	資訊中心	沈志傑	2018.09.00
硬體	電腦無法開機	典藏組	劉耀勳	2018.08.22
軟體	網路連線	資訊中心	沈志傑	2018.08.22



系統資訊組硬體工程師曾建智聚精會神地處理公用電腦問題

總之，軟體工程師常常要問自己：為什麼我寫出來的程式碼，跑不出我要的效果？解決 bug 的能力與完成工作的效能比？使用自動化流程來達到自動做某些事的投資報酬率？所謂「工作完成」並非已經寫完規格所要求的程式碼而已，而是運作後的效益；如何達到最佳化例行性動作的執行速度？有用的程式碼，必須超越寫程式的角度，以系統級的高度來思考，要克服以上這些問題，才能寫出成功的程式，也才是軟體工程師寫程式的最終目的。

硬體工程師又過著怎樣的日常呢？當然還是從領工作開始每天的日常，本館有近 500 台 PC，光是要讓它們都能每天如期運作，就是一個大工程。從採購以後會製造各種問題的電腦開始，接下來的組裝電腦、重灌電腦、進行檢測和維修，故障排除等，通通都要包辦。此外，還有維修佈建網路、設定伺服器、網路管理等，這個就需要有極佳的耐性和 EQ，也需要腳力。相較之下硬體工程師比軟體工程師較能得到同仁的肯定，因為全館跑透透，服務的對象，上至館長下至讀者，扮演解決困難的救難英雄角色，適時解決各項 PC 的疑難雜症問題，讓同仁及讀者們能順利進行工作及研究教學。軟硬體報修系統的管理者「建智」是最受同仁歡迎的紅人。

本館工程師們長期進行著與圖書館相關業務程式開發，每天浸淫在圖書資訊領域，在耳濡目染下，也潛移默化成了專業的圖資人，是圖書館很重要的後勤補給單位。圖書館各組同仁是顧客，具有友善親切、能包容、耐性地循循善誘之，願意不厭其煩的說明溝通；甚至自戀以為存著「些微」崇拜，是個很友善的工作環境。能在本館工作，除了薪資不理想外，其他工作環境及同仁相處方面可說是人生一大幸運哩！辛苦工作多年，觀察下來，分享與系統工程師接觸的有趣同仁樣態，歸納以下四種，請同仁們請勿對號入座，如有雷同純屬偶然！

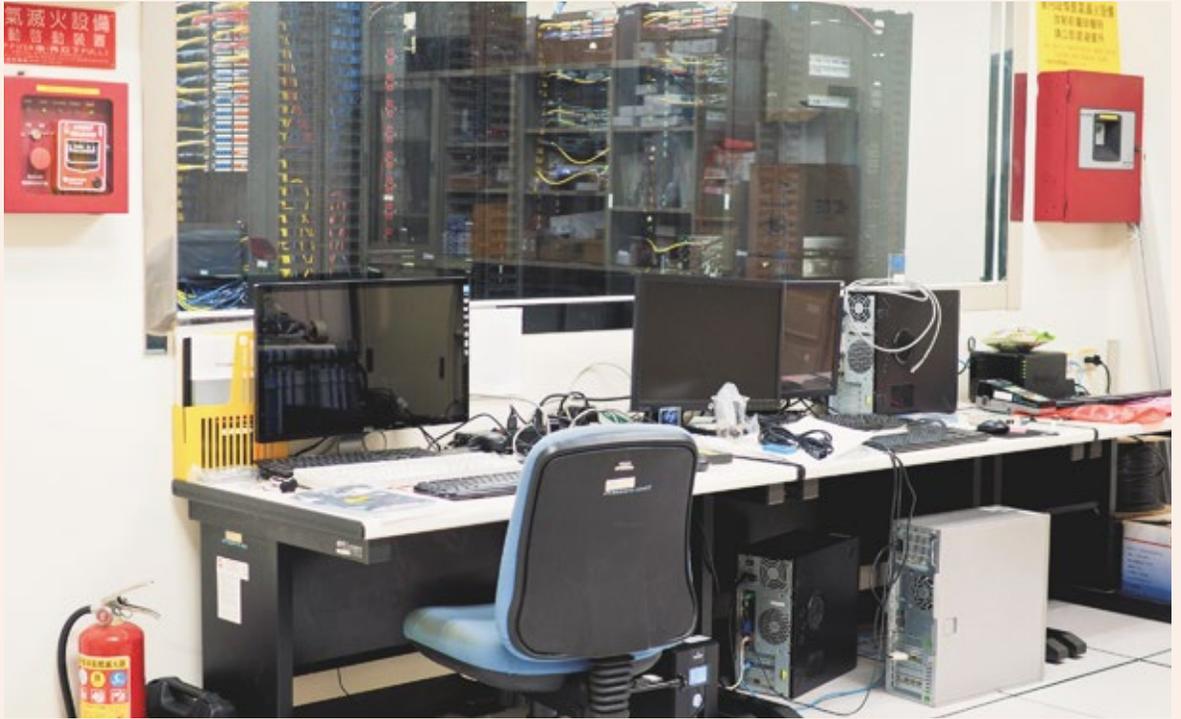
第一種是急驚風型，這種同仁多半也是自我要求很高的幹才。常常是星期三才進行第一次會議討論系統需求，就立馬要求下星期一系統要上線，當然啦！把我們當神是很驕傲，但是畢竟不是神啊！真是一則以喜一則以憂，如果時程趕上了，但運作有 bug，這下就要更急驚風地檢討我們！萬一是主管級，那當然就更精采囉！

第二種是天馬行空型，與前者截然不同，可以對同一個流程發想出無限個可能性，每一種流程都很想走走看看，依據後續效果做選擇。這時候就要想辦法收斂他原先的多種想法，互相歸納出真正需要的是什麼。

第三種是斬釘截鐵型，非常霸氣，這類型同仁多半具有主管職務。溝通的過程想當然爾要接受他是對的，也很難讓對方接受另一種作法，如果本身具有些許程式開發經驗那就更厲害了，根本就是上級指導員，這種討論過程會有種秀才遇到兵的挫折感。

第四種是系統上癮型，遇到任何業務馬上就想到要寫一個系統，用程式來解決。當然任何手動的工作，如果可以用電腦替代處理，將會是高度減輕工作負擔的槓桿。但應考慮發生頻率，是久久才發生一次；或是非常簡易很短時間就能人工處理完畢。萬一最終只能概括承受，那就寫吧！

從本文描述可以看到系統工程師的工作是多麼繁重又刺激，每天面對的是各種沒有限制的挑戰、克服挑戰再面對下一個挑戰，圖書館豐富的多樣化服務，使得平淡無奇的程式有了生命力。不論軟體或是硬體工程師，在辛苦工作之餘，最希望聽到同仁或讀者的謝謝與肯定，表示我們的存在真的對業務有幫助，那就很足夠了！



外人止步的機房重地



系統資訊組辦公室

讀者迴響

大學圖書館以支援教學研究與學習為主要任務，我們秉持著「每種資源都有其使用者，且每個使用者都能找到所需資源」的服務理念，竭盡心力達成使命。本篇依序透過訪問學生、教師、校友等服務對象，了解讀者們的所思所想，既有感念圖書館在學業與職涯生活的陪伴、感動圖書館所給予的協助與溫暖，也同時提供我們持續成長的回饋與能量。這些情感滿盈的迴響是對館員最好的鼓勵，也是我們邁向未來的最佳動力。

館員是圖書館現場的 GOOGLE

辜柏耘

106 學年度畢業生代表／醫學系

撰文者：陳馥蓉／醫學圖書館



醫學系辜柏耘為 106 學年度醫學系畢業生代表，於 105 學年度擔任醫學院學生會會長，並曾榮獲楓城利他獎、臺大優秀青年等多項獎項。柏耘是圖書館的愛用者，2018 年代表應屆畢業生捐贈 3D Printer 給醫圖未來创客主題學習區域。

柏耘在圖書館最常使用的空間是討論室，來醫圖初次借用討論室的經驗扭轉他對學校行政人員不苟言笑的印象，醫圖館員親切地主動詢問設備需求，令人感到窩心。他也稱讚醫圖

挑燈夜讀服務：「晚上 12 點是一個剛好你想要念晚一點，可是又不想要熬夜的時間，不定期提供紅茶（深夜茶坊）讓人驚喜。我記得有次 1 月初期末考，還跟同學說乾脆 12 月 31 日就在醫圖念到 12 點剛好看 101 跨年煙火。」

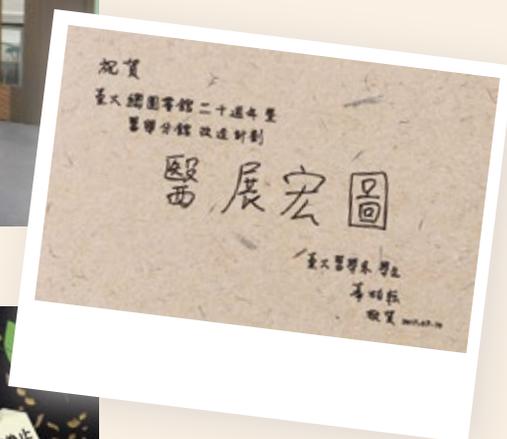
在柏耘眼中，圖書館已化被動為主動，「館員就像是在圖書館現場的 Google，指引找到需要的資源。館員慢慢從以前在圖書館等人來，變成去外面把讀者抓（吸引）進來推廣資源利用，而不是單純提供書。」提到圖書館貼心的

服務，柏耘回憶 2017 年本校抵制 Elsevier 期刊時，同學們都收到醫圖宣傳 JADE 館際合作服務，協助取得期刊全文。而「EndNote 講習課程」讓大家養成進醫圖網站查找資料庫的習慣，另「醫用台語課程」及「醫圖電影院」也是很值得持續辦理的活動。

柏耘在訪談最後分享了他理想中的圖書館，像是未來醫圖一樓 café 的階梯空間，可讓學生借用辦活動或講座。醫圖也可與醫院及醫學院二號館合辦特展，例如有特殊紀念價值的 50 年前的共筆等，他肯定地表示：「當圖書館某些區域吸引人，就算我不是要念書，也會想來走走，會讓大家想多接觸這種環境，然後潛移默化地提升學習風氣。」



醫圖討論室



窩心的「深夜茶坊」讓人感到驚喜

我所知所見的臺大圖書館

陳淑珣

博士生／地理環境資源學研究所

撰文者：張素禎／閱覽組



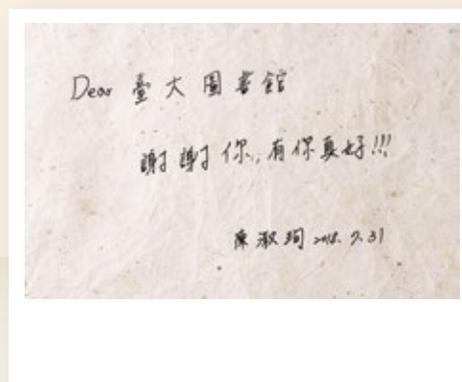
陳淑珣是本校地理學研究所博士生，是臺大圖書館的常客。她表示讀博士班這些年來，最常使用圖書館的服務是借研究小間、借還書、使用資料庫和申請館際合作。因研究所需，淑珣幾乎是以館為家，孜孜不倦於她的博士論文，所以，申請研究小間對她尤其重要。她提到：「圖書館設置研究小間，讓博士生有一個獨立且不受干擾的環境能安心從事研究，在論文衝刺過程中，方便取用館內資料搭配寫作，完成博士論文撰寫的最後一哩路，讓我覺得臺大圖書館真的很棒。」

在借用研究小間的這些日子，淑珣曾因空調的問題向流通櫃臺館員反應，同時也獲得修繕同仁的立即改善，回應速度之快超乎她的預期，讓她對圖書館服務留下了深刻的印象，「圖書館工作人員的熱心，以及有效率處理讀者問題的態度，能體察使用者所遭受的不便，把他人的事情當作自己的對待，這是很令人感動的。我覺得親切且樂於助人的態度也代表著臺大圖書館崇高的服務精神！」

身為圖書館的高度使用者，淑珣覺得一所不凡的圖書館，除了豐富的館藏可方便取用外，一群高素質的館員竭盡心力為讀者服務亦是優秀圖書館的關鍵之鑰，「館際合作幫我迅速地找到所需的國外資料，這些資料若透過線上出版商購買是相當昂貴的。唯有館員的專業能力，知道查找的方式與途徑，能透過最便捷的管道幫我省下荷包，同時，也印證了知識無國界，資料利用無距離。」另一方面，隨著臺大這幾年學生人數的攀升，淑珣觀察到讀者們常向櫃臺反應非常多的疑難雜症，「就我看來，有些問題並不是館員權責內的工作，可是館員還是很用心答覆他們的需求，試著幫他們解決困難，我覺得這是不簡單的。尤其很多人對於公務員有著刻板印象，然而，這裡完全顛覆了這些形象，他們是即刻、即時、耐心的回應。這些為讀者服務的館員是串起了我們對臺大圖書館的情感，讓我們備感溫暖。」

隨著社會的進步，圖書館的定位和功能不斷在調整和轉變，所舉辦的推廣活動也吸引了使用者的目光。淑珣注意到本館常不定期舉辦主題特展和藝文活動，藉以拉近圖書館與校內師生的距離，甚至吸引不少校外人士入館，展現圖書館與時俱進的一面：「圖書館選擇大家感到好奇、關心和熱門的議題，能引起讀者的共鳴與迴響，讀者就會想進圖書館，進而運用圖書館資源。而主題展的標語充滿創意，貼近年輕人的想法，從這裡也可以感受到圖書館的用心。」

離論文完成的日子越來越近了，淑珣跟我們抒發了她在圖書館為論文奮鬥的這段歲月，裡面交織著堅持、喜悅與淚水。日後當她博士畢業離開校門回首過往，臺大圖書館不僅是她個人情感滿溢之處，同時也是許多校友充滿回憶的所在。



貼近年輕人的主題書展令人驚喜

經驗與知識相遇的美好

許妝莊

博士生／歷史學研究所

撰文者：葉彥邦／社會科學資源服務組

與擁有政治大學歷史系、臺灣大學歷史學研究所碩士學歷的許妝莊結緣於她首次前來社科院圖書館調閱「臺北帝大舊藏」，目前就讀於本校歷史學研究所博士班跟日本語文學研究所碩士班的妝莊個性溫文隨和，待人謙恭有禮，治學嚴謹紮實，更難得的是她也偏好拿筆書寫，而且寫得一手娟秀、工整的好字，尤其令人印象深刻。

妝莊在大學時代主要利用的政大圖書館藏書是以人文社會學科為主，臺大則因為是綜合型大學的圖書館，將不同學科的人與書相連結。當讀者穿梭在圖書館內的書架間，尋找自己心儀的那本書時，已在不知不覺中進行了「跨領域學習」。她說：「臺大圖書館極其豐富的藏書與各式資源，從歷史所碩士班時代以來帶給我無盡的幫助，至今仍從圖書館得到持續不斷的學習與成長。」

對於社科院圖書館，她認為建築物本身雖然不及總圖歷史悠久，但以「陽光下的知識森林」為設計理念的美麗造型，應該吸引了不少校內外的讀者乃至外國來的訪客，事實也確實是如此。而對於自己能有機會更進一步認識社科院圖書館，她十分感謝法律學院王泰升教授的教導和提攜。她因為修習王教授的「臺灣法律社會史專題研究」課程，需要幫老師搜尋暨整理資料，始有緣接觸社科院圖書館地下室的鎮館之寶——「臺北帝大舊藏」。

生性知足、樂觀、內心世界裡永遠充滿著光和熱的妝莊，做任何事總是滿懷感恩，她更以聖詩般的筆觸道出對社科院圖書館的禮讚：「在這一間充滿現代設計感的圖書館內，除了地下室與一樓的藏書外，二樓也設有自習讀書室。帶著對自己的期許，在明亮的自習室展開進一步的學習時，即使過程有許多煎熬，當抬起頭看見窗外的陽光，就得到繼續向前的力量。能成為臺大的學生與社科院圖書館的讀者，實在非常幸福。」

期盼更多的讀者可以使用台大社科院圖書館的館藏，
經驗與知識相遇的美好。讓學習成為一件充滿喜悅的事，
有新的力量開出生命芬芳的花朵。

許妝莊
2018.6.29



圖書館被期待的角色

黃薰儀

博士生／生化科技研究所

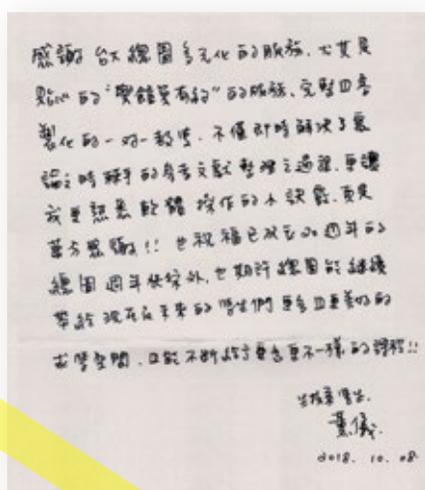
撰文者：黃滢芳／學科服務組

黃薰儀同學目前就讀生化科技研究所博士班，在參加生命科學院為研究生舉辦的新生課程時，透過學科館員的介紹得知圖書館有提供「與館員有約」的服務。薰儀使用書目管理軟體 EndNote 撰寫論文時，常因引用格式問題感到困惑，在「與館員有約」深度諮詢之後，館員針對她的電腦環境與主題需求，提供一對一的指導，讓薰儀能夠快速地抓住重點，學習自行運用 EndNote 各項功能。她覺得此次的諮詢非常有收穫，不僅提升了本身的能力，當學弟妹有相同需求時也可以提供協助，大推此項圖書館服務。

對薰儀來說，圖書館資源幾乎能夠滿足她在生科領域的研究需求，撰寫文章所需的參考文獻也大多可取得電子全文，她認為電子資源齊全又好用。此外，做為一位博士生必定有論文發表的壓力，薰儀表示「如何選擇投稿期刊」亦是她的困擾之一，也希望能夠有一目瞭

然的期刊投稿步驟教學，針對不同投稿規範有通用的說明文件。我們立刻與薰儀分享，圖書館將在今年（2018 年）與各領域老師合作舉辦「Master 講堂— Accept！期刊投稿這樣投」講座，就是希望圖書館能成為投稿諮詢、學術寫作的重要支援角色，期望能對本校師生的求學之路更有助益。

薰儀認為圖書館對研究生和教師來說是「被期待能取得全文」的角色，當然圖書館也確實將豐富的資源推廣到全校師生面前。但她又靈機一動提到，有時查找紙本館藏複印很花時間，若能提供期刊預約，在指定的地點與時間到館取得影印全文的話，師生應該也會願意付費。其對圖書館需求的建議與心得讓我們有不同的體悟，若能獲得充分的人力資源支持，以滿足讀者最大需求為目標，也是一種有價服務呢！



一位圖書館重度使用者的日常

董夢杭

博士生／國際企業研究所

撰文者：黃滢芳／學科服務組



董夢杭來自對岸，2014年開始就讀本校國企研究所博士班。一開始到臺大，透過圖書館的宣傳海報得知有研究生導覽等相關活動，立即報名參加，從此圖書館與夢杭的研究生之路結伴同行。

為什麼說夢杭是圖書館的「重度使用者」呢？與她訪談的過程中，舉凡圖書館的建築模型、樂高積木所製作的樓層配置平面圖、圖書館紀念品以及閱覽空間與設備等，都能如數家珍地談論使用經驗。而讓夢杭印象最深刻的是

由學科館員主講與舉辦的「HELP講堂」，對比她以前的學校，僅有針對少數單一的資料庫請廠商來演講的課程內容，是相當多元且豐富的。

在資源的使用上，夢杭也提到因為對圖書館各項資源與服務的物盡其用，協助她完成博士論文與相關的文獻發表。而在這過程中，「館員」擔任了非常重要的角色，包含一對一的諮詢、各項參考問題的E-mail往返、課程與新訊通知，即使館員無法第一時間提供解答，也會不厭其煩地尋找與提供解決方案。臺大圖書館

就像是一個寶庫，唯有等待使用者去發掘，才能找到自己最重要寶藏，而館員就是帶領使用者前往知識海洋的最佳領航者。

來到臺灣，夢杭很希望能夠與校園有更深的連結，除了圖書館活動外，也積極參與校史館與博物館群的活動，藉由參與這些活動，讓她與臺大校園的生活產生了連結。而透過圖書館的導覽、借閱豐富的西文圖書，還有參與圖書館開設的英文簡報與撰寫英文履歷等活動，支援了夢杭在課業與社交等各階段不同任務的需求。

最喜愛總圖書館 B1 自習室的 NO.282 座位與三樓閱覽空間的夢杭，絕對是臺大圖書館的「重度使用者」。她本人對知識追根究柢的精神，懂得充分運用圖書館的豐富資源與多元化的課程，也協助夢杭在臺大求學期間，克服對跨領域知識的陌生，漸漸地成為其研究領域的翹楚，順利拿到博士學位。夢杭同時也給予圖書館相當多的正面回饋，讓圖書館各項資源與服務因透過切合需求的使用建議下精益求精，互相砥礪。

正為文獻查詢與管理苦惱的您，一定要來參加！

HELP 講堂

學習各種資料庫、EndNote等文獻查詢與管理工具的快速補給站！

您學問再廣博資料庫查詢？
您學問再淵博EndNote文獻管理？
您學問再豐富HELP堂！

「HELP講堂」由臺大圖書館員親自講解與示範操作，
包含學科主題文獻查詢、資料庫、資料庫
筆記管理與EndNote文獻管理系統介紹！

1. 參加每月HELP講堂

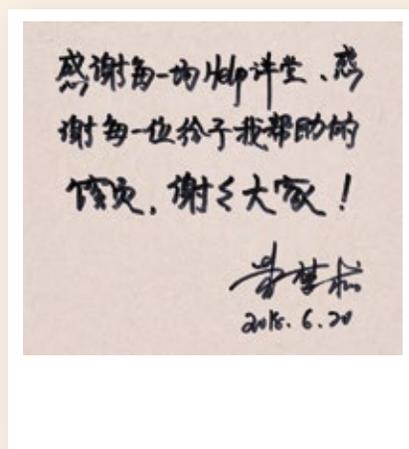
歡迎參加每月豐富的HELP講堂課程
詳見活動網頁：<http://lib.ntu.edu.tw/HELP>
或向參考右方之本月課程表！

2. 預約客製化利用講習

您可自行約滿5人以上，即可依您需要的時間、地點、課程內容，
辦理客製化的資源利用講習，詳見圖書館網頁：
<http://www.lib.ntu.edu.tw/help/956>

DM
HELP講堂
本月課程表
(請自由取閱)

圖書館舉辦 Help 講堂



自習室 NO.282 座位陪伴夢杭
無數挑燈夜戰的日子

圖書館就像家一樣的存在

劉雅詩

助理教授／外國語文學系

撰文者：蘇筱喻／學科服務組



劉雅詩老師是圖書館的常客，與新舊圖書館都有著深刻的情感，也見識了圖書館從傳統卡片目錄到電腦化的歷程，老師提到：「我大學時期就常去文學院圖書館找資料，當時是抽屜式的卡片，要先找到卡片才能找書。到了念外文所的時候，新總圖蓋好了，我很喜歡新總圖，那時研究生經常要到二樓找資料，新的空間很舒服，但不管是舊時的文圖，或是新總圖的氛圍，我都很喜歡。」而對於圖書館的情感，老師還有十分特別的經歷，「我在國外念書的時候，如果想家，我就會跑去圖書館，因為圖書

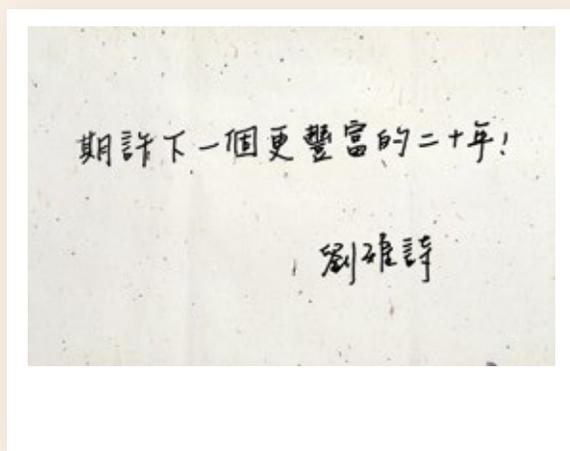
館很有親切感，讓我有回到臺北的感覺。」我們聽了覺得非常感動，原來老師於異鄉打拼時，圖書館是讓她憶起家鄉的重要所在。

提及圖書館在支援老師教學這部分，老師認為讓學生了解圖書館服務及資源是非常重要的，「我教英文作文一的時候，會安排圖書館的課程，除了導覽，也請館員介紹圖書館服務和外文系相關資料庫，圖書館裡有很多豐富的全英語文學資料庫、英文雜誌、書報，同學其實不太知道，能提供這些資源是很棒的。」然而，

我們也好奇對圖書館如此熟悉的老師，最常使用圖書館的什麼服務呢？老師表示：「我很常來圖書館『搬書』，尤其在進行研究計畫時，需要大量的書，所以我會拖行李箱來借書。另外，是使用資料庫，像 MLA 和 JSTOR 基本上是研究必備的。再來，就是館際合作，雖然臺大的館藏已經很多了，但我研究的中世紀英國文學史算是比較冷門，所以常常需要館際合作，我申請過期刊複印，還有館際借書，都很方便。」

除了服務，我們也和老師談到圖書館內最棒的角落，老師認為最有氣質的角落是三樓的臺大人文庫，每次導覽走進這典雅的書房，學生都感到很驚奇。但是對老師而言，有另一個角落是具有革命情感的地方，「我在寫博士論文的時候，其實有段時間又回到臺大圖書館寫作，我喜歡在一樓的自習區寫論文，累了就上樓看看書。現在的擺設和當時一樣，就在流通櫃臺左前方那一區塊，我對那個角落特別有感覺。」

除了給予圖書館肯定外，老師也對圖書館有更多的期許，在貼近師生需求這一塊，能夠以主動出擊方式了解使用者，也放眼下一個 20 年，跟隨時代的演變，圖書館要思考個人化服務的精進，因應每個人不同的需求，透過結合科技，將資訊更便捷地帶到讀者面前。最後，感謝老師提供了關於服務的建議，也開啟圖書館在未來新世代的考驗。



與劉雅詩老師有革命情感的閱讀角落

網網相連的臺大圖書館

張郁蔚

副教授／圖書資訊學系

撰文者：張素禎／閱覽組



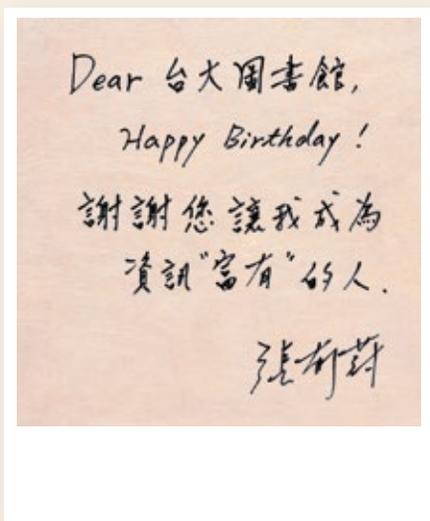
任教於本校圖書資訊學系的張郁蔚老師，從事教學研究工作前，有圖書館和檔案機構實務工作經驗，是一位兼具學術與實務的學者。張老師表示自己在研究上對期刊文獻的需求遠高於圖書，而本校大部分的期刊都已購入全文資料庫，線上檢索也很便利。老師分享了使用上的心得：「我自己常使用跨學科資料庫，例如 Web of Science 和 Scopus，透過連結機制，九成以上的文獻都可看到全文。有關圖書館的服務項目，使用比較多的是館際合作申請服務，

當資料無法從本校獲得時，我通常都會申請館際合作，服務速度蠻快的，很便利！」

科技日新月異，圖書館的服務和讀者的使用也跟著起了很大的變化。老師表示除了自己閱讀的習慣轉為紙本與線上並用外，Google 與圖書館資源的連結對使用者檢索產生了莫大的影響，「你只要透過 Google，最後還是可以進到圖書館，不一定要進入圖書館的網站，也可以利用圖書館的資料。這種好處是讓圖書館的

資源有更多曝光的機會，但反過來，也會讓非圖資領域的學生認為，找資料到 Google 或 Google Scholar 就對了，其實並不然，原因是他們並不清楚資料庫的功能。」對於分不清 Google 跟圖書館資源的差異，只在 Google 上活動的學生，老師建議圖書館，除了將不同來源的資料整合在一個平臺讓使用者方便使用，也需要教育使用者辨識資料的差異與關連性，以及如何篩選和過濾。老師也提到，其所教授的一門課程請學生訪談本校社會科學領域的研究生，結果發現很多研究生對圖書館資源很陌生，他們非常仰賴 Google 蒐集資料，其實，他們很需要圖書館的利用指導課程，因此圖書館在發展教學課程上，可以進一步瞭解學生的想法與建議，切中其研究的需要，讓學生認識和善用圖書館的資源，體認圖書館存在的價值。

專訪最後，老師稱許圖書館員是一個特殊的行業，「在我認知裡，圖書館員很不一樣，可能是工作的內容跟資訊、知識和服務讀者有關，所以永遠都驅使自己向前走，不會原地踏步，而且也很重視資訊新知。我覺得圖書館員基本上是一個很上進的職業，會要求自己越做越好，不斷學習新的東西，不斷想要去改善。」老師期許圖書館跟圖資系雙邊合作，讓圖資系學生除了吸收課堂知識外，也多瞭解一些實務真正運作的現況。實務與理論相互印證，促使學生在課堂上探討議題時會比較深入、有趣和有感，對於他們日後不論繼續研究或投入職場皆有助益。



館員以資訊專業服務讀者

人與書之間的情感聯繫

高嘉謙

副教授／中國文學系

撰文者：蘇筱喻／學科服務組



高嘉謙老師與圖書館的故事要從科技部圖書計畫說起。老師十分讚許圖書館在支援計畫時給予的多方協助，各個環節都扮演關鍵的角色，使得申請的過程沒有遇到任何阻礙，認為臺大能成功獲得這麼多的補助計畫，圖書館功不可沒。老師特別肯定協助計畫的館員紹薇及雅姿，強調館員才是幕後大功臣，若沒有館員的用心積極，所有的採買都是枉然。而圖書館除了程序上的協助之外，老師也提到館員與書的情感聯繫，是支持他繼續徵集圖書的動力之一，「從紹薇到雅姿，我可以感受到他們對書的情感聯繫非常強大，即使面對不熟悉的學科，還是充

滿熱忱，很用心地幫忙充實圖書。所以我在聯繫贈書和二手書的管道時就很有動力，因為我知道書帶回來，會有人努力完成接續的工作。」

高老師對於書籍的情感聯繫，更是館員的最佳典範。他曾在協助「港澳及東南亞地區近現代華文文學研究」計畫時，利用到香港開會期間，親自走訪香港書店，實際和書偶遇後，再篩選適合入館的書籍，老師表示：「我本身對書很有感情，對圖書館也很有感情，這不是麻煩的事，對我來說是一個愉快的經驗。」除了港澳書籍，馬華文學是老師的主要研究範疇，

談到星馬地區的出版情形，老師提到：「星馬地區的華文圖書市場不大，臺灣所欠缺的舊書經常要透過二手管道，很迂迴地取得。剛好藉由計畫的執行，我介紹一些當地書商，與圖書館共同合作，聯繫採買管道，有系統地將東南亞地區書籍採購流程建立起來。」針對這點，老師很肯定圖書館的努力，「從那之後買東南亞的書，開始變得比較順暢，我相信臺大圖書館在這部分做得比其他圖書館都來得好。」

另外，老師更是臺大圖書館與東南亞地區圖書館居中牽線的功臣。計畫執行期間，老師主動聯繫了新加坡國立大學圖書館，促成了該館與臺大圖書館的複本交換，老師亦親至新加坡檢視這些藏書，為臺大增添許多珍貴的星馬文學書籍。在那之後，老師又與馬來西亞新紀元大學學院圖書館洽談合作，該館也同意將其複本送給臺大圖書館，但由於缺乏經費，熱心的高老師就以「人工運送」方式，親自將書從馬來西亞帶回來。館員驚嘆老師的熱心與毅力，但老師不居功地說：「其實最重要的是，圖書館樂意典藏這些書，不覺得書很少人借或很舊，就不願意挪出空間，確實臺大圖書館在這部分，做

為典藏知識傳統的角色，是比較積極的，所以我花力氣把書帶回來是值得的！」

最後，老師回憶學生時期在舊總圖的溫書時光，「我喜歡舊總圖的二樓，那時候到了晚上，整排都是昏黃的燈光，配合著舊建築物，那個氛圍，是很古典很雅緻的氛圍。」而在新總圖的部份，老師最常造訪的是二樓密集書庫，一提到書庫，老師便微笑道：「在密集書庫，我發現館員經常在『陶侃搬磚』。」亦即為了容納更多套書，不斷在調整空間，「在這點上看得出來圖書館對書的積極和愛護，雖然現在都強調資訊電子化，我知道這樣有點反潮流，但這些傳統紙本書的特質還是在，我們人文社科領域接觸紙本書還是居多的。」

圖書館很榮幸能獲得高老師諸多的肯定與認同，因為這樣的肯定正是圖書館往下一個 20 年邁進的動力！



上：密集書庫藏有大套叢書

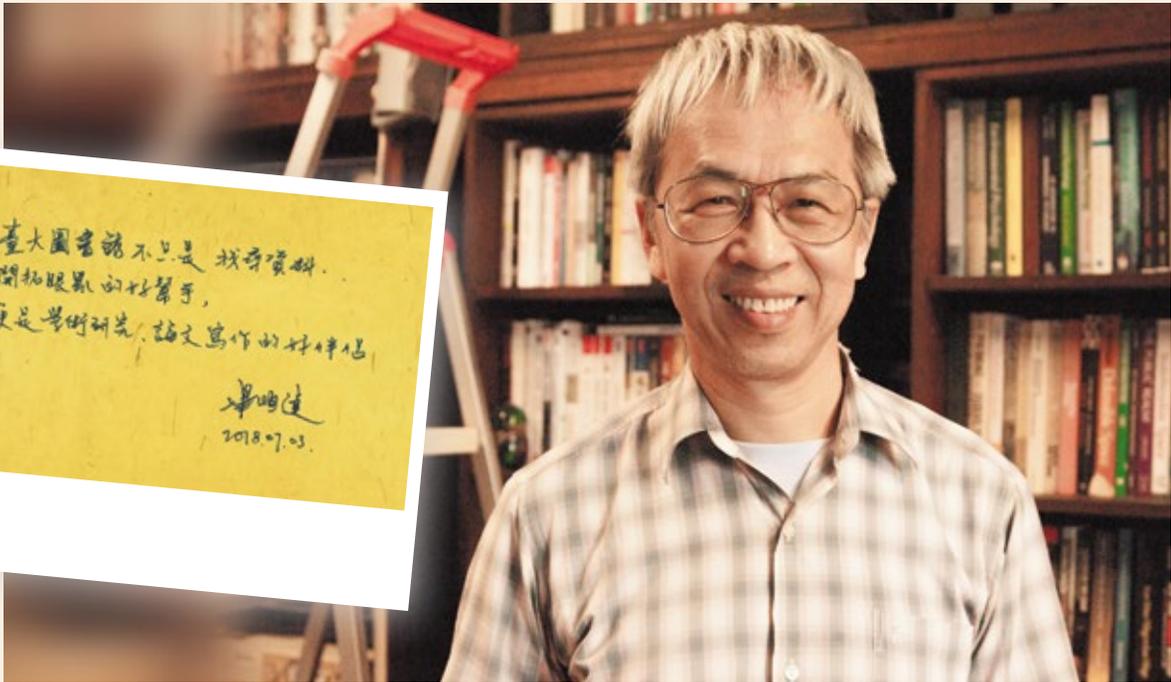
左：老師自馬來西亞新紀元大學學院圖書館運送回館的書

知識交流與辯論的場域

畢恆達

教授／建築與城鄉研究所

撰文者：黃滢芳／學科服務組



「雖然『圖書館』中文的名字中有『圖書』二字，但在現代應該不只是一個藏書的地點。在《悅讀：紐約公共圖書館》紀錄片中，圖書館是日常生活的交流場所，也是深度知識的獲取、交換、辯論的場所。圖書館擔任這樣子的角色是很重要的。」一向對社會脈動有深刻感受的畢恆達老師，與我們分享了觀賞《悅讀：紐約公共圖書館》紀錄片後的感想，也啟發了老師對臺大圖書館將進行空間重塑規劃的想像：「大學圖書館應該是知識交流與辯論的場域，讓學生能夠在教室之外繼續精煉知識，提供空間讓

使用者有機會自主使用或是與館員交流，尋求資料並與知識相遇。」畢老師對圖書館的關注與體驗著實讓我們感動。

讓老師印象深刻的圖書館使用經驗，是與本館合作研提科技部圖書計畫的過程，「圖書館把基本工作、標準程序都制定得相當清楚，也仰賴圖書館的協助才能準時提出與通過計畫。」這的確是館員專業與教師學術研究合作產生正向效益的最佳典範。而透過老師的主題選書，圖書館確實擴充了相關研究主題的特別館藏：「那

三年的時間就是上窮碧落下黃泉，到處找可購買的圖書，我的研究主題比工學院的其他科系更著重書籍的閱讀，且參考文獻多是學術書籍，所以補足不少以前想買但是沒有經費可買的圖書。也鎖定一些獨立的出版社，而非知名的大學出版社，藉由這次的三年計畫購進一些少見的民間團體出版物。」

提到館員可提供的深度服務，老師的建議剛好與本館規劃推展的「嵌入式課程」想法不謀而合。「在課程中圖書館可扮演的角色，例如論文撰寫開始時引導學生查找文獻，瞭解文獻類型，讓學生能夠根據本身的研究主題知道查找管道，如果有這樣的專業諮詢，學生應該可以更順利地撰寫論文。」藉由館員專業與老師課程的結合，讓學生得以更快取得研究的入門磚。老師也讚嘆《悅讀：紐約公共圖書館》紀錄片中的館員專業：「當市民詢問館員關於獨角獸的問題，館員可以回答到獨角獸是十幾世紀時第一次出現在哪一本書上面這樣的細節。」代表著館員具備處理民眾的日常生活知識需求的能力，指引其查找問題答案的正確管道。

因老師對書籍的敏銳度，也很享受在圖書館中與書籍偶遇的過程。雖然大部分時間還是透過網路下載所需的文獻資源，但在圖書館中能與書籍不期而遇的驚喜仍是無法取代的特別體驗。多媒體服務中心、臺大人文庫也是老師喜愛的圖書館角落。多媒體服務中心有豐富的視聽資料，涵蓋各類型電影、紀錄片還有絕版的音樂 CD；臺大人文庫兩側的螺旋梯及閣樓，也是帶友人來參觀圖書館的重要景點。由於本館正在進行館內空間重塑規劃，請老師就其專業給與建議時，老師提出了類似「長尾效應」的看法，值得我們深入思考，「在電子資源儲存與使用便利的時代，對於紙本期刊的淘汰與去留也是值得思考的重點，也許透過借閱紀錄可以知道哪些書籍是多數人的需求，但少數人的需求是否就不值得重視？」。

在老師眼中的臺大圖書館，是一個能主動思考需求且能夠實際執行規劃，在專業上有所貢獻的圖書館，我們也期許自己未來在館藏、空間、服務與資源能夠隨著時代的演變，持續貼近使用者的需求，更加體現圖書館的核心價值。



老師鍾愛的臺大人文庫

見證醫圖服務演進的歷史軌跡

鄭素芳

教授／物理治療學系、醫學院副院長

撰文者：陳馥蓉／醫學圖書館



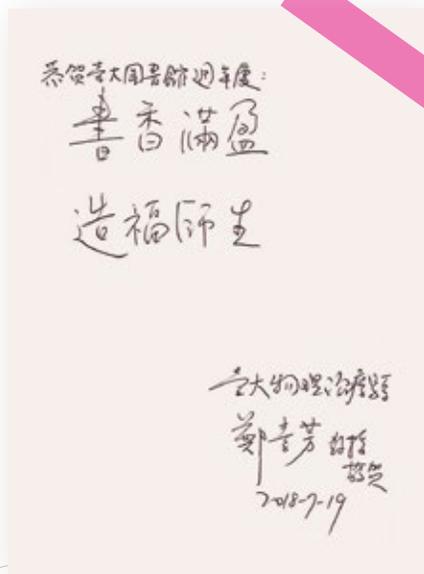
總是可以看到鄭素芳副院長忙碌的身影活躍在醫學院。身兼多職的鄭副院長，是物理治療系教授，也是醫學院副院長、學務分處主任兼教職員福利小組負責人。鄭副院長憶及學生時代的圖書館，查找期刊需先翻閱厚重目錄，在書架間找到紙本期刊後再影印使用。隨著科技進步，圖書館引進電子資源及館際合作服務，毋須到館就可獲取文獻，相當便利。

身為學務分處主任，鄭副院長很關心學生受教權，鄭副院長讚許醫圖配合學生學習，提

供求學過程中身心友善的環境，舒緩學生考試壓力。鄭副院長表示：「一直覺得醫圖同仁具有活力及創意，許多活動都讓學生感受到學校有在照顧他們，像是醫圖在考試期間的挑燈夜讀對學生的幫助很大。」在學習支援上，鄭副院長指出圖書館的新生書院，讓學生學習利用資源，並讓視野更廣闊。鄭副院長也肯定 EndNote 這類課程，學生可系統化地學習善用工具之技能，老師們帶研究生就比較輕鬆。鄭副院長對醫圖推動建置 ORCID 及臺大學術庫平臺讚譽有加，讓國際能看到臺大學術表現，鄭副院長更

語帶肯定指出：「我覺得醫圖同仁們的到府服務滿好的，就是真的 outreach 到系所及醫院各單位裡頭，除了介紹服務外，也了解師生需求，然後提供我們建議。」

針對醫圖正在進行空間重塑，鄭副院長鼓勵未來醫圖一樓 café 階梯空間可多辦一些藝文活動，有別於醫學院校區的醫療科技形象。鄭副院長也憶起在國外參訪圖書館時，對大片透明玻璃窗可看到廣闊天空及草地印象深刻，能緩解埋頭苦讀的苦悶感，很期待圖書館能有此氛圍。鄭副院長從學生時代至今見證了醫圖館舍遷徙及服務演進的歷史軌跡，讚許醫圖長期提供醫學院校區師生及醫療人員專業且溫馨的服務，都是對同仁極大的肯定。



深受同學讚許的「挑燈夜讀」



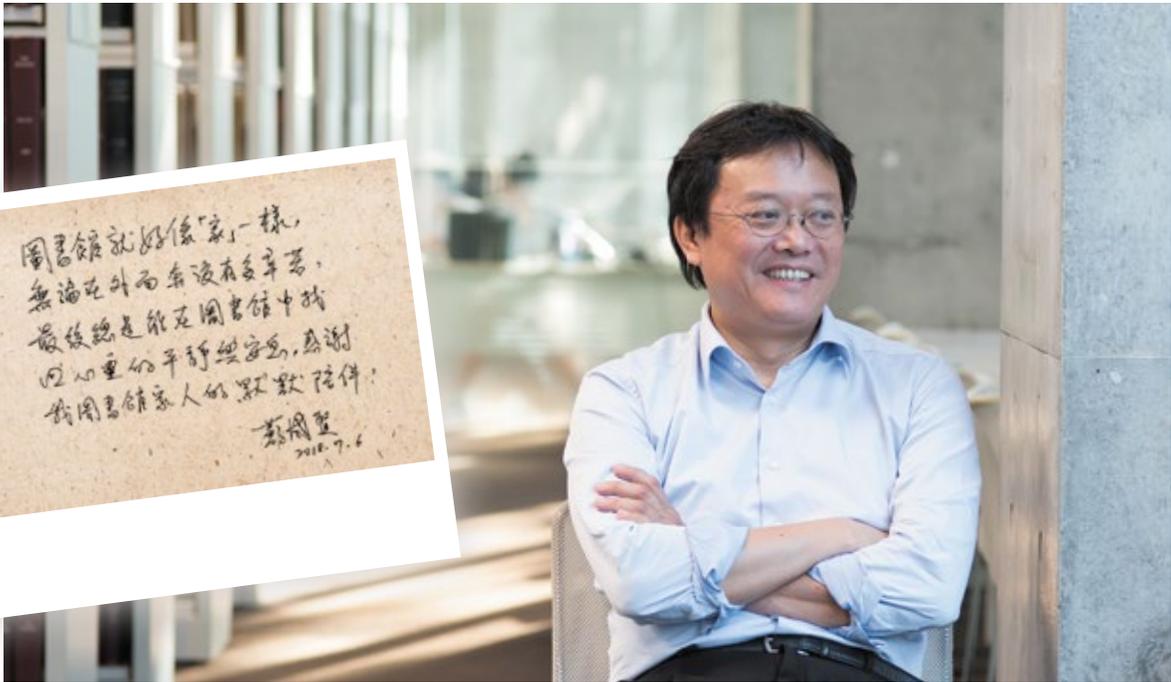
醫圖畢業季的創意「院長分身」打卡活動

沈澱心靈的最佳場所

蘇國賢

教授／社會學系、社會科學院院長

撰文者：葉彥邦／社會科學資源服務組



「咱阿賢入來啊。」在櫃檯值班的坤成轉頭輕聲地知會了一下辦公室裡的同仁。這是自2015年社會學系的蘇國賢教授出任社科院院長以來，在社科院圖書館裡不時可以見到的場景。

蘇國賢教授是院內極少數會經常親自入館來找尋書籍資料，甚或在閱覽大廳裡覓一寧靜角落低調且安靜地進行數個小時閱讀的資深教師。擔任院長之後，只要有空仍如往昔，館內同仁因而對他印象格外深刻。本篇專訪希望經由社科院大家長的視角，略窺「知識森林」的樣貌。

1970年代中後期，圖書館對很多中學生來說，是一個因應家裡空間不足的替代自修空間，也是一個對抗保守高中校園的跨校交誼場所。來自大家庭的蘇院長個性開朗、風趣且母語說得十分「輪轉」，格外親切。

訪談時，從時下年輕人要求圖書館的多元功能切入，不禁促狹地問起跟圖書館有沒有初戀？沒想到真的勾起他陳年的記憶：「（大學時代）每次進總圖閱覽室都會先掃描一下有哪些認識的同學在館內，然後挑一個視野不錯的

位子，特別是能看到心儀的女同學最好。可惜當時心儀的女生大多名花有主，只能躲在遠處遙望，這種稱不上暗戀、僅是偷偷喜歡的感覺，應該是臺大圖書館給我最浪漫的回憶吧。」

「我相信每個讀書人的生命經歷中，都會有一段以圖書館為場景的長篇故事，生命中很多重要的挑戰，也都是在圖書館中拼過來的。很多像我一樣經過聯考的五年級生來說，圖書館是一個充滿回憶的地方。」蘇院長他不僅是一個學有專精的社會學者，舉止間還流露出藝術家般的浪漫情懷。在美國哥倫比亞大學取得博士學位後返國，先經過長庚護理專科學校、中山大學、臺北大學等校的實務歷練，2003年始應聘回到母校社會系任教，遷移至椰林大道底的總圖新館再度成為他的練功坊、修道場。「不過新總圖的開放式書架還是很棒，當了教授雖然已經有助理幫忙借書，但有空還是經常自己跑圖書館，穿梭在一排排書架上來回瀏覽相關的書籍，也算是年輕時養成的一種讀書習慣吧。」他說得振振有詞。

2010年社科院大樓破土動工，蘇院長在社會系館內的研究室面向北邊，剛好可以看到整棟大樓的興建過程。社科院圖書館一竣工啟用，他理所當然

就搶先進館來體驗一番，而且很感性地說：「我對這個『從小看到大』的圖書館，有一份特殊的感情，社科院圖書館已成為我寫作、思想與備課最重要的地方。我喜歡坐在靠近社會系館的地方，心裡有某種奇怪的親近感，看書看累了，一抬頭就可以看到一片藍天夾在社科大樓與社會系館中間，有一種開闊、自由的感覺。」據悉，2015年接任院長之後，社科院圖書館更成為他接待外賓的重要地（景）點之一，但他仍強調：「無論多忙，偶爾還是會抽空去圖書館，主要是要找一個清靜的地方專心備課或寫東西，雖然時間通常不長，但在圖書館工作很有效率，是我趕工作時的避難所。」

訪談結束前，請教了蘇院長對社科院圖書館的期許，他沉思了片刻，娓娓道出：「身為使用者，我從沒有想過這個問題。圖書館就好像『家』一樣，從一開始就一直在那兒，且每天都有人把它整理得乾乾淨淨、整整齊齊的，要不是當了院長，還真不知道要維繫一個圖書館的日常運作，要耗費這麼大的功夫，真的要誠心感謝所有靜悄悄地在為大家服務的圖書館同仁們。」



蘇國賢院長「從小看到大」的社科院圖書館

守護文明燈火的圖書館員

柯慶明 名譽教授／中國文學系

撰文：蔡碧芳／特藏組



柯慶明老師為開啟圖書館收藏近代名家手稿計畫的重要關鍵人物，並協助王文興、林文月、臺靜農、葉維廉、王禎和、鄭騫、殷海光、葉嘉瑩、齊邦媛、白先勇等名家手稿入藏，同時擔任展覽策展人。長期熱心為圖書館服務，並提供顧問諮詢，自稱為「圖書館行走」。

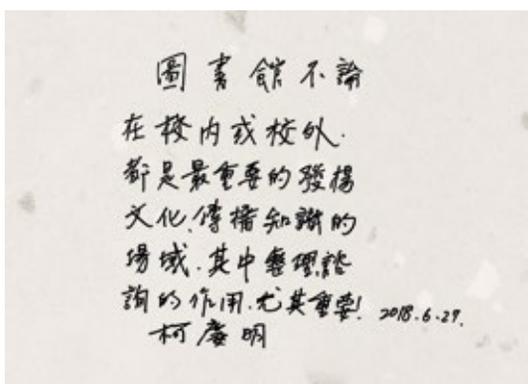
老師回憶自己在圖書館舊館的「總圖夜讀」，是求學中不可磨滅的經驗。在那時候的臺大，他有三個唸書的地方：總圖、傅園和男生第七、第八宿舍。總圖有原木的閱覽席、綠色

的桌燈和稍微與對面拉開距離的隔板，氛圍非常好，可惜常常一位難求。當圖書館沒有座位，第二選擇就是走到傅園，靠著傅校長的棺廓，是「風簷展書讀」的感覺。不過出現太多談戀愛的情侶時，他就只能跑到男生第七、八宿舍後滿是墳墓的小山丘，伴古人作「天地悠悠」的曠野閱讀。

另外舊總圖的二樓是閱覽室，一樓是夾層的閉架書庫，柯老師說他們必須翻著目錄卡，填好單子請館員調書。在尋找卡片的過程，常

有意外之喜，會發現一些不在原來閱覽清單上的好書。而翻到書後的借書卡，可能他是第一個寫上名字的人，或者在卡上看到熟悉的名字，是系上的某位老師、學姐曾借過同一本書。而旁邊的參考書室，進入後是被百科全書和大部頭書籍包圍的感覺。

對於新蓋好的圖書館，柯老師大大稱讚沿用舊館元素的閱覽桌，而且在炎炎夏日中，新館有新時代的「舒服」，就是 37 度高溫下的好去處。此外，蒐集臺大人著作的臺大人文庫，空間很棒，走入即有「喜悅」，也將散落在各處的臺大人作品集中在一起。特藏資料有原來像琉球資料、淡新檔案的收藏，新收楊雲萍教授的歌仔冊和慎芝關華石的手稿，都是很重要的典藏。



圖書館不論
在校內或校外
都是最重要的發揚
文化、傳播知識的
場域。其中整理、
諮詢的作用尤其重要！
柯廣明 2018.6.27.

柯老師在京都大學訪問時，可以將明代的線裝書借回宿舍，此時他在思考，明朝人的著作，在明代印刷的第一版可以說是善本書，那麼現代人的著作，什麼是善本呢？在手寫字跡越來越少，電腦輸入普遍的時代，作家的手稿應該是「善本」了！因緣際會下，柯老師在公館捷運站遇到王文興和陳竺筠二位老師，和他們談到：「『家變』和『背海的人』出版，要經過仔細、多次的校對，那麼原稿還在嗎？」陳竺筠教授立即回應：「有啊，放在家中的餅乾盒子中！」接下來，他又在校園中偶遇當時的圖書館館長吳明德教授，柯老師收藏的建議立即得到贊同，隨即舉辦了第一次的名家手稿展覽，也開啟了之後一連串的林文月、臺靜農、葉嘉瑩等名家手稿的典藏與展覽。

最後詢問柯老師，對於未來的圖書館，老師有什麼樣的期待？柯老師很認真的對我們說：「臺大圖書館是由一群優秀的人在經營，面對現今數位化的時代，未來的挑戰會更多，但要記得，你們是『守護文明燈火的人』！」



柯老師牽線促成的「齊邦媛教授手稿資料展」

串起過去與現代的珍藏特展

陳偉智

博士候選人／歷史學系、伊能嘉矩特展策展人

撰文者：詹幼華／特藏組



長期致力於臺灣文化及伊能嘉矩研究的陳偉智老師目前任教於東吳大學歷史學系，於1990年進入臺大歷史系就讀，在就學期間老師參加臺灣研究社，協助圖書館整理舊藏臺灣資料，其中很多是承接臺北帝國大學時期的資料，如：人類學系的前身「土俗學人種學講座」。此外，老師還與臺灣研究社的同學們組織臺北帝國大學研究會，每月定期聚會討論，並出版研究會刊物《Academia——臺北帝國大學研究》（收錄於圖書館的特色館藏線上資源 <http://speccoll.lib.ntu.edu.tw/node/125>），也曾協助整理文政學

部的校史資料。而到了就讀歷史學研究所期間，偉智老師更時常為了查找資料走進研究圖書館，對當時的研圖仍充滿回憶：「一樓是典藏臺灣舊籍資料，二樓為期刊區，三到五樓是典藏日治時期刊，往往早上入館，到晚上才離開。」

1998年臺大圖書館新館落成，將各系館館藏集中典藏，偉智老師表示：「原本各系圖書館各自典藏該領域的圖書，而我為了蒐集資料及作研究，常要跑遍學校的各個系所圖書館，新館將館藏集中典藏，對讀者而言，使用較為方

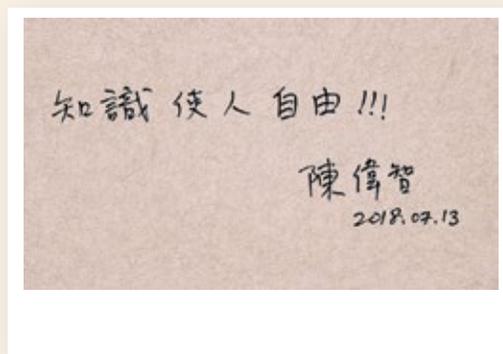
便。新館不但有較大的空間，對於特藏資料，也設有恆溫恆濕的閉架書庫，更有益於珍善本的保存。」老師細數曾跑過的系所圖書館，包括舊總圖、文圖、研圖、歷史第二研究室、法圖、農經圖、人類圖及地理圖等，可說是為學術四處奔走，不遺餘力。

臺大圖書館在 2017 年辦理特展「觀風蹉跎：伊能嘉矩的田野書誌展」及 2018 年辦理特展「重返·田野：伊能嘉矩與臺灣文化再發現」，偉智老師皆擔任策展人，並由吳密察教授及胡家瑜教授擔任顧問。這兩場特展是臺大建校 90 週年系列活動。

伊能嘉矩是影響臺灣的歷史與人類學研究領域的重要先行者，建校 90 週年系列活動的這兩場展覽受到了國內外學者的關注，圖書館所藏的「伊能文庫」是臺北帝國大學成立之初，透過當時「土俗學人種學講座」移川子之藏教授的斡旋才入藏，是臺大的臺灣研究資料專藏之始。提到策展的心得，偉智老師表示：「展覽如同文本，展覽開幕式之後，展覽的故事如何被述說？展覽的內容如何詮釋？主動權就在於閱聽人的參與了。當代的閱聽人如何觀看這次的展覽，如何以自己的方式，說出對於伊能嘉矩、對於報導人、對於伊能記錄 120 年前的臺灣

歷史、文化與族群的各種故事，也是屬於當代的多元迴響。過去是伊能踏查臺灣，說了他的臺灣故事，今日我們透過伊能再踏查，述說屬於我們這個時代的臺灣故事。」

在圖書館遷館 20 年之際，偉智老師也說出對於臺大圖書館的期許：「建議圖書館除了常設展以外，也可以考慮辦理一些單一主題的特展或線上展覽。同時也可利用社群媒體推廣，如臉書『特藏記事』，介紹新進館藏資料。」最後，請偉智老師寫下最想對臺大圖書館說的一句話，老師執筆揮毫「知識使人自由」。



由陳偉智老師協助策展的「觀風蹉跎—伊能嘉矩的田野歷程書誌展」

重現百年特藏的研究價值

城地 茂 教授／日本國立大阪教育大學

撰文者：詹幼華／特藏組



城地茂教授任教於日本國立大阪教育大學，也是數學史研究者。與臺大圖書館結緣於特藏資料《指明算法》一書，從此開啟了與臺大的連結。故事要從 2005 年說起……

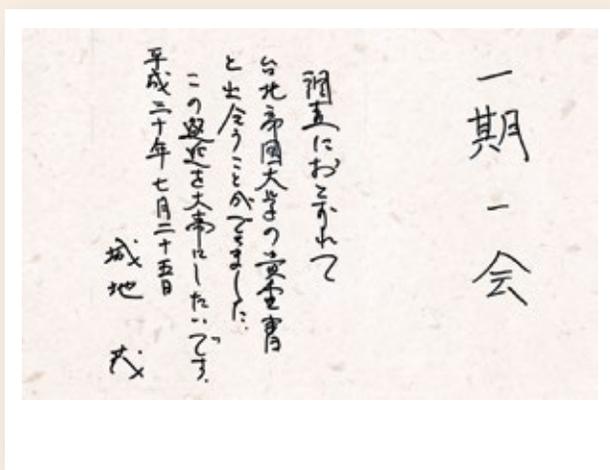
2005 年，當時在高雄第一科技大學任教的城地茂教授，來到臺大圖書館 5 樓特藏資料區，進行《指明算法》（夏源澤，1439 年初版，1898 年左右再刻）的研究，教授特別提到這本珍貴的書：「因為《指明算法》這本珍籍在臺灣僅有臺灣大學圖書館有館藏，而日本也只有

5 本的稀覯本，這是一本牽起我與臺大圖書館緣份的書。」同時在做完相關研究後，城地教授也將成果發表於日本京都大學《數理解析研究所講究錄》2007 年第 1546 卷。

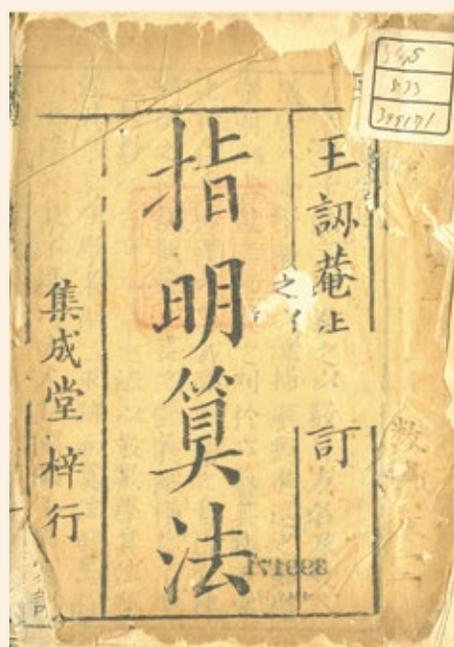
2015 年 3 月回到日本國立大阪教育大學教書的城地教授來到臺大圖書館，再次調查《指明算法》，認識了圖書館所藏的和算書，「因為臺大的前身——臺北帝國大學，其豫科長加藤平左衛門教授（1891-1976）是和算研究的泰斗，所以，臺大圖書館所藏的和算書，不僅數量多

且極具研究價值，其重要性可媲美日本國的『帝國大學』（19世紀以來的日本國立綜合大學、東京大學、京都大學等）所藏，甚至比美國國會圖書館所收藏的更多。」除了讚嘆臺大圖書館典藏的豐富館藏，城地教授又強調此批珍稀書籍的可貴之處，「尤其是我現在研究的三河（現日本愛知縣）新城市之由精堂和算塾（書院）的藏書，以及關流（關孝和（1645？—1708））荒木一齋藤派的和算書，內容包括明治維新（1868年）時期的和算以及洋算（西洋數學）的演變過程，極具研究價值。」

2016年城地教授基於數學史研究者的好奇心，以及為報答15年在臺灣工作之恩，決定參與臺大大氣科學系、圖書館與日本國立大阪教育大學國際中心合作之「國立臺灣大學圖書館典藏之17至19世紀和算籍整理調查計畫」，以期將圖書館所藏的這批17世紀至19世紀的日本特殊的數學——和算書予以研究整理。在合作計畫的過程中，許多的人、事、物，都令城地教授印象深刻，其中教授特別感謝特藏組組長及相關人員的幫助，也十分感謝陳光華館長與郭鴻基教務長對計畫的支持。另外，圖書館將和算書典藏在恆溫恆濕的珍藏室，並有專業的修裱師修護，此種對於珍貴史料的細心維護及保存的用心，也令城地教授十分感動。



在圖書館遷館20週年之際，城地教授除了感謝圖書館妥善的保護，才能讓已350年的和算書保存至今，他最希望的是臺大圖書館能公開及宣傳這批和算書，讓外界能一窺珍貴的日本文化財——和算書的面貌。



牽起城地茂教授與臺大圖書館緣分的《指明算法》

番諸母驚落塗爛，只求枝葉代代淚

林瑋梨

前國史館館長張炎憲教授夫人、歷史學系校友

撰文者：葉彥邦／社會科學資源服務組



總圖，在文學院學生的眼中，是一個浪漫而可以馳騁想像力的場域，睽違近半個世紀，再相逢，已白了少年頭。

2014年9月21日，被民間社會譽為「行動派公民史學家」的前國史館館長張炎憲教授應邀赴美國，奔波各地訪談海外臺灣獨立運動前輩們奮戰理念，紀錄其心志歷程。10月3日因心肌梗塞在費城離開人間，他的驟逝令許多人悲痛與不捨。尤其是他的學生輩們，希望為他們的老師盡些心力，主動幫忙整理張教授留下的龐大書籍刊物。

幾經奔波磋商，終於在陳雪華館長、鄭銘彰組長、黃呈祥先生等多人的傾力相助和促成下，敲定這批有關「臺灣研究」的珍貴藏書落腳在臺大社會科學院圖書館，這棟由知名建築家伊東豐雄用自然的衍生秩序概念所設計的圖書館，典藏了張教授一生愛書的珍藏，紀錄他博覽閱讀的知識體系，留待給跨越社會科學領域讀者發掘，厚植學校的研究能量。

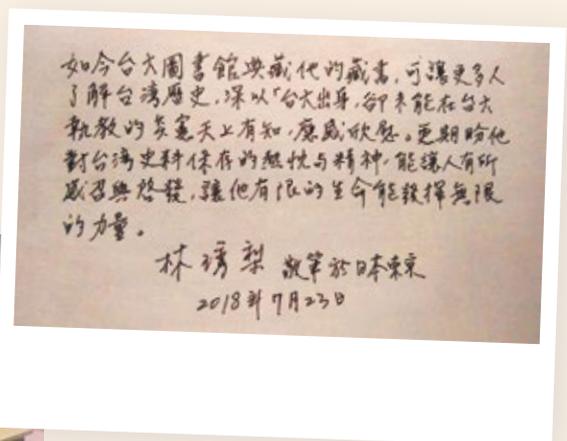
猶值得一提的是，2015年3月18日自張家接回來的贈書達212箱，當時的館藏徵集組卻苦於人手不足，後繼乏力。為了避免美意落空，一批批張教授的門生故舊乃請纓接棒，志工團召集人林怡岑小姐更不辭艱辛，配合每個開館日從桃園大溪自行驅車北上，帶領志同道合的夥伴們（前後參與者達30人，合計219人次），花了66個工作天，協助圖書的整理、加工以及清單建檔等工作，完成了這項堪稱史無前例的任務。10月29日，圖書館隆重舉辦「前國史館館長張炎憲教授贈藏儀式」，受贈館藏計圖書6,775冊、期刊1,492冊，總計8,267件。

林女士分享捐贈張教授藏書的感想，略帶感傷地說：「炎憲的座右銘是『咱臺灣人的歷史，要由咱臺灣人來寫』，他收集大量的臺灣史料，生前出版許多書籍，大都是臺灣史、二二八或白色恐怖資料與口述歷史。他的藏書也是大部分與臺灣有關，他在臺大圖書館的藏書被分散在多種類別中。做為家屬，雖不敢奢望臺大能設專區典藏他的藏書，可是非常期望圖書館能將中國史與臺灣史的書籍分開陳列，如此也能便於借閱他的藏書。」

訪談接近尾聲，林女士也稱讚到，社科院圖書館是伊東豐雄所設計的綠建築，寬敞舒適，的確是年輕學子吸取新知的好地方。



志工團自發性整理張炎憲教授捐贈圖書



有志者「校史館特展廳」竟成

王富民

前北加州臺大校友會會長

撰文者：陳南秀／校史館營運組



六月天的午後，王富民學長依約抵達校史館，談起十多年前這場為母校的募款之旅。

2005年11月，富民學長接任北加州臺大校友會會長，隔年適逢校友會成立30週年，他向理事會提出為母校募款及邀請校長擔任30週年晚宴的演講嘉賓。旋即飛回臺灣拜會李嗣涔校長，當時位於舊總圖書館二樓的校史館剛對外開放，舊總圖尚有許多空間，他認為校史館及博物館至為重要，向校長建議可以針對一個空間一個空間募款，這樣可以切成許多小計畫，不需要籌到所有錢才能做事。他請校長規劃一個空間，金額約幾百萬元臺幣，他在北加州幫忙募款。同時邀請李校長參加北加州臺大校友會30週年慶並擔任演講嘉賓。

回到美國後，富民學長收到李校長委請圖

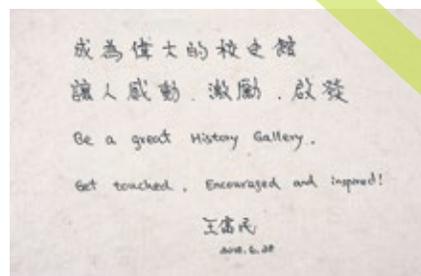
書館規劃的校史館特展廳整建案，將舊總圖二樓東側約90坪空間整建為特展廳，經費約900萬元。他覺得李校長真是厲害，他說幾百萬，送來的案子就是900萬，他認了，並以1000萬元為目標。接任會長後，本著服務校友及回饋母校的精神，先藉由策劃活動來服務校友，灣區其他社團邀請參加活動，他也從未拒絕，哪裡有校友就往哪裡去。多去接觸校友，宣傳校友會30週年慶及對校史館特展廳的募款，將為母校募款的種子埋在校友心中。募款過程中，許多人問他：「為什麼你要為臺大募款？」他的回答都是：「Why not？」就讀史丹佛大學的他認為校友會幫母校募款不是理所當然、天經地義的嗎？也有人問：「臺大那麼有錢，為什麼你還要為臺大募款？」他回答：「再有錢，也無法面面俱到，我們要幫母校做些我們認為有意義的計畫。」

2006年4月，再次拜會李校長，代表校友會捐贈了29,600美元成立「北加州校友會劉氏獎學金」給文學院清寒學生獎學金及報告30週年慶籌備狀況。5月12日傍晚，李校長飛抵灣區，旋即接受當地電視臺專訪。5月13日，北加州臺大校友會在聖荷西 Double Tree Hotel 盛大舉辦30週年溫馨相聚，當天下午有各社團擺攤及表演的杜鵑花園遊會，晚上在飯店席開60桌，由李嗣涇校長擔任演講嘉賓，向校友報告臺大的過去、現在與未來。隔天中午，由前理事長吳廷訓學長邀請約20位校友（potential donors）一同與李校長共進午餐，多多交流。

接下來又忙著七月底八月初臺大校友合唱團舊金山灣區及洛杉磯的美西行吟，透過校友會及灣區其他社團的活動，接觸了許多校友，從互動中，可以感受到哪些校友的心有被觸動。很快地會長的一年任期結束了。大約在2006年11月，富民學長向李校長報告，沒有校友會的平臺，他打算改變先前集眾人之力策略，打算再花三個月的時間，說服一、兩位大捐款者。雖然卸任，還是有團體找他參加活動，他也去當義工幫忙，看到校友，繼續宣傳。有一天，常找他參加活動的余舜華校友問說：「你都卸任了怎麼還在募款？」富民學長說這是他自己向校長提的計畫，希望還是能完成。於是余舜華學姐介紹了藥學系校友李華林博士給學長認識。富民學長初次拜會李博士提出校史館特展廳的募款計畫，李博士說他對硬體建築比較沒有興趣，富民學長解釋說特展廳完成後，每半年有一次特展，校史館目前剛成立，僅有舊總圖二樓中央閱覽區當常設展區，希望藉由特展廳等空間逐步擴大規模，之後的展覽李博士有興趣可以再幫忙。他問李博士如果捐款，想把特展廳命名為何？李博士說：「川流廳」。富民學長欣喜若狂地說：「在募款過程中，我最困擾的問題就是特展廳的命名，名為川流廳，真是太棒了！我來爭取一下。」於是富民學長向李校長報告，依據臺大接受捐款致謝辦法，捐款建築經費或材料逾建築物全部經費二分之一者，捐款人有命名權，李華林博士想用他的川流基金會名稱將特展廳命名為「川流廳」，這個「川流」的意涵非常好，代表

未來特展、捐款、參觀人潮都川流不息。獲得李校長同意後，富民學長於2007年1月底2月初再次拜會李華林學長，確定了這筆30萬美元捐款（當時約合1,000萬臺幣）。在同年4月，富民學長特地陪伴70多歲的李博士飛回臺灣，與臺大簽訂捐款合約。李校長見到他的第一句話：「You make it！」該年11月15日，川流廳正式剪綵啟用，首展就是同時啟動的臺大博物館群特展。

詢問學長對於川流廳開幕的心情，他說：「如釋重負、感動、圓滿」，當初的想法終於實現了，接下來任重而道遠的棒子就交給校史館了。富民學長期許未來在川流廳的特展不僅可以溯源校園的歷史，更能跨界尋找合作夥伴，展現臺大的驕傲，做出感動人心、「Shape the future」的展覽。更期許校史館成為一個偉大的校史館，令人感動、激勵與啟發。



川流廳——臺大博物館群開幕特展

合譜空間與展覽的優美協奏曲

黃東明 / B61 園藝暨景觀學系 黃愛倫 / B71 外國語文學系
許瓊蓮 / B71 財務金融學系 盧瑞芬 / B71 公共衛生學系

撰文者：陳南秀 / 校史館營運組



左起：黃東明、許瓊蓮、黃愛倫、盧瑞芬

一位大學教授（盧瑞芬）、一位曾在企業界叱吒風雲的財務長（許瓊蓮）、一位卸下藝術總監身分的鋼琴家（黃愛倫）、一位攝影界的聖母峰（黃東明），炎炎夏日七月天，臺大校友三位女士與一位男士再度聚首校史館，你一言我一句，時光彷彿倒回半年多前的「三心樂藝暨攝影詩情聯展」。

校史館川流廳自啟用以來，主要即為特展空間。2017年10月，首度由校友在此舉辦藝術聯展，並將募款所得回饋母校。聯展的三位學姊：黃愛倫、許瓊蓮、盧瑞芬各有職場本業，但各擅書法、水彩、攝影的她們，多年來不忘初心，致力將藝術大眾化、普羅化。2016年6月，在「臺大三十重聚」後，遂組成了「三心樂藝」視覺藝術三人組。

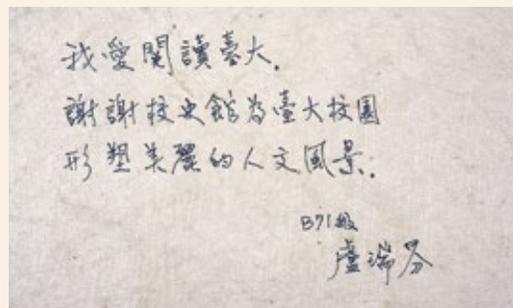
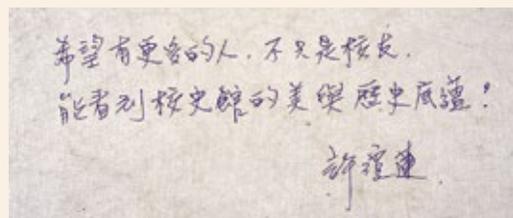
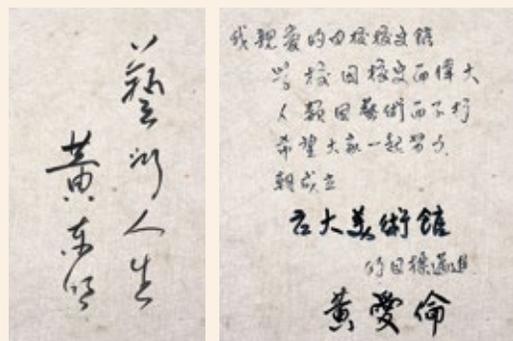
人生近半百，相識多年的三位學姊想一起做些不一樣的事情，她們認為藝術可以美化人生，希望藉由藝術展覽為母校留一道美麗的風景。2016年秋天，她們回到母校尋覓展覽場地，因緣際會得知了校史館川流廳。雖然她們也曾一度考慮臺大其他展覽空間，但最後決定在川流廳舉辦展覽，瓊蓮學姊說：「Touch my heart的那一個關鍵點是，當我走進校史館沿著走廊走進川流廳時，陽光從大拱窗打進來，霎時，學生時期在舊總圖讀書的回憶湧上心頭……」；瑞芬學姊接續說：「我們很容易受感動，我覺得我們完全沒有猶豫，就是一定得要在這個地方，這裡的人文氣氛太棒了！」

但是，挑戰來了，川流廳是一個非常空曠且挑高的空間，要如何在這樣的空間搭建出一個展覽，往往考驗著經費有限的策展人。我們好奇地詢問學姊們，難道看到這個空間沒有卻步嗎？愛倫學姊的回答是：「我們高興到一種程度，就是完全失去理智。」當時，學姊們尚未認識專業策展人黃東明學長，似乎有些「初生之犢不畏虎」，瑞芬學姊半開玩笑地說：「我心想，不就展場上貼一圈白紙，把作品掛一掛就行了，沒什麼了不起！從來沒想過後來還要出動雷射水平儀。」

直到 2017 年 2 月，她們才結識了黃東明學長，學長為這三位女士實現了夢想，進而加入參展的行列，成為四人藝術聯展。學長戲稱三位學姊就如同好萊塢電影裡的「霹靂嬌娃」(Charlie's Angels)，謙遜的他則說自己是那個沒什麼功夫的查理，因為動員宣傳通通是學姊們包辦。但背後的海報形象、展場規劃、DM 設計都是學長親自操刀，讓四人的藝術作品在寬闊的川流廳之中顯得一點都不渺小，反而利用空間優勢，展現出作品的氣勢！

2017 年 10 月 5 日「三心樂藝暨攝影詩情聯展」隆重於川流廳開展，10 月 7 日於校史館中央展區舉辦開幕茶會，當天共有 700 多位來賓齊聚校史館，氣氛 High 到最高點。「興奮到現在都還沒有辦法平復！」瑞芬學姊如是說。愛倫學姊提到：「校史館雖然有許多既定的陳設，但是在開幕會當天，加入了主持人、拍賣會、鋼琴演奏，旁邊還放茶點，酒品吧檯，校史館一下子變得很多功能，視覺動線也比較多層次。」我們問：「如果開幕會選在其他專門辦活動的場地呢？」瓊蓮學姊說：「其他場地絕對沒有這麼美的大拱窗，窗外沒有溫暖的陽光灑落，也沒有近百年的大樹作為窗景，這些都是無可取代的，校史館建築本身太令人著迷了。」東明學長也附和：「展覽場地不只是一個空盪的『空間』，要讓人嗅得到人文氣息，否則人家進去走一圈就想出來。而校史館總是峰迴路轉、柳暗花明。」

訪談的過程中，學姊們難掩當初辦展的興奮，也不時地感謝校史館人員當時給予的種種協助。最後，我們詢問學長姊關於川流廳作為展覽空間的建議，曾在企業擔任財務長的瓊蓮學姊說：「建議學校可考慮花一筆經費將川流廳打造成專業辦展的空間，降低每次辦展的進入成本，否則每次辦新的展覽都得打掉上一檔展覽、一切重來，確實有一點浪費資源。」這個建議，我們聽到了，也將慎重考慮列入未來的博物館營運規劃。我們也非常感謝學長姊們，為我們的校園帶來他們美麗的作品，更讓校史館和川流廳參與其中，合譜一曲優美和諧的協奏曲。



為時代做見證的圖書館

李嗣涔

特聘教授／電機工程學系、臺大校長（任期 2005-2013 年）

撰文者：蘇筱喻／學科服務組



「臺大圖書館的收藏非常豐富，此外還有博物館群，包含原住民文物、植物、礦物、動物、昆蟲等，但這些具臺灣代表性的東西都是日據時代的收藏。而我們這一代呢？我們要收藏什麼，讓下一代享有另一些得天獨厚的珍貴寶藏？」訪談一開始，李嗣涔校長就說出對圖書館的深切期待，期許能確立典藏政策並樹立目標，從社會價值面思考，典藏當代、替時代作見證，徵集並妥善保存研究價值獨樹一幟的原始資料。如同目前館內有許多國內外唯一的特藏資料，諸如淡新檔案、中國國民黨史料、中文善本及線裝書等，這些彌足珍貴的史料形成鎮館之寶，更加彰顯圖書館保存知識及傳承文化的價值。

李校長憶起擔任校長期間對圖書館印象最深刻的一件事，是「臺灣大學網站典藏庫」的建置。校長娓娓道來：「網路時代興起以後，歷史也在網路上進行，臺大圖書館當時做了一件事——收集網路資源。這很不容易，網路資源這麼多，要透過分類、歸納、分析，才能找出值得收藏的網頁，但歷史就在這裡展示出來！不管是政治、文化、社會、經濟，都有其研究脈絡，值得被有系統地典藏。」李校長認為收集資料的核心價值，在於清楚定位，了解館藏目標及洞悉社會脈絡，圖書館必須堅定地朝目標邁進，大量的蒐集歷史，收集當代重要文獻，例如將來任何人要做「臺灣研究」就必然要到臺大圖書館來，這將奠定臺大圖書館無可取代的地位。

提到圖書館扮演輔助教學的角色，李校長很認同本館的「教師指定參考書區」，提供各式參考資源及影音資料，讓學生課餘之暇能來圖書館翻閱參考書籍，協助課程學習，是非常方便師生的服務。

詢問李校長喜歡圖書館內的哪個空間，李校長讚許位於三樓的臺大人文庫，「我覺得臺大人文庫這裡很不錯，讓同學看看臺大畢業校友寫的書，能夠見賢思齊，得到『有為者亦若是』的想法。」而提到偏愛圖書館哪個角落，李校長毫不猶豫地回答：「就是在書架之間！在書架間瀏覽書籍，經常會偶遇一些好書，真是如獲至寶，這是在圖書館裡最愉快的經驗。」

隨著大學任務多元化，李校長亦提及大學的演進歷史，細數從一千多年前的第一所大學，為宗教的傳承，到當代的大學，為知識的傳承。大學的角色從教學、研究，到服務、社會議題的關注、知識經濟的發展、創新創業的開端，圖書館應面對不同面向擴大服務。因此，放眼下一個 20 年，李校長強調圖書館是個「Never ending story」，圖書會不斷增加，圖書館必須爭取典藏空間，「越古老的書越有價值，不能輕易淘汰的。我們現在有一個高密度書庫（2018 年底將啟用），舒緩了一些空間上的壓力。但我們期待的不仅是 20 年，所以現在就要開始準備如何擴展空間，讓圖書館持續成長。」做為典藏知識的寶庫，強調圖書館建築與空間會日益重要，典藏空間不能缺乏甚且是多多益善，此與時下倡議無紙化時代的虛擬圖書館想法大為不同，但此股清議與見解從曾為大學領導者的口中強調而出，著實帶來不同的思考與啟發。

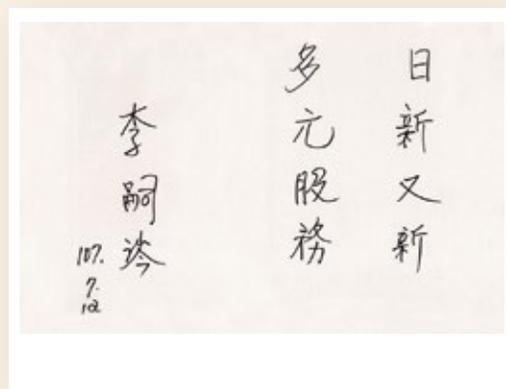
李校長從歷史的觀點、社會的價值期許臺大圖書館建立宏遠的典藏與服務目標，能在今日為未來永續發展與存在價值奠定穩固的根基，在未來才能見證歷史並再現史料，讓世世代代皆能受用。



網站典藏庫



圖書館總能讓您偶遇好書



椰林大道底端的學術複合式空間

楊泮池 特聘教授／醫學院、臺大校長（任期 2013-2017 年）

撰文者：陳馥蓉／醫學圖書館



臺大醫學校區走廊偶爾迎面會遇見楊泮池前校長，每每忍不住脫口而出：「校長好！」，楊校長微笑點個頭，讓人心裡有股暖流。楊校長為本校第 11 任校長，2017 年 6 月甫卸任，楊校長也是本校的內科教授，適逢總圖遷館 20 週年，楊校長展現親和力，輕鬆暢談圖書館：「你看臺大的空拍圖，椰林大道進來就是總圖書館，它就是臺大的精神象徵，所以我們整個臺大的學術活動一直是環繞圖書館在建置。」校長表示，圖書館是臺大最具代表性建築，也是提供圖書資訊及

教育功能的最重要單位。「學校若沒有一個好的圖書館，也不是一個好的研究型大學。」楊校長侃侃而談心目中的圖書館。

校長提到 2013 年在臺大創校 85 年校慶活動《樂·光》上的圖書館 3D 建築光雕投影，讓與會者體驗一場視覺震撼的藝術饗宴。校長憶起，早期走在椰林大道，夜晚時圖書館周邊黑漆漆。在他上任校長後，圖書館外牆進行 LED 燈光的照明設計，每日 50 元到 60 元的電費就能讓

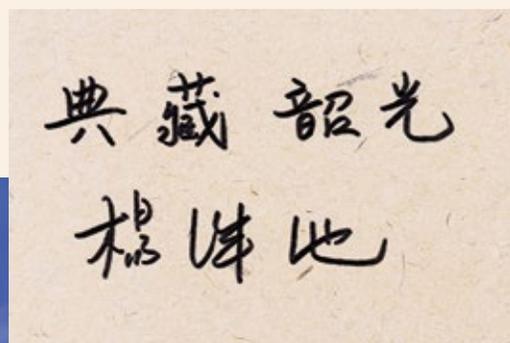
學生走在椰林大道時看到明亮的總圖。在圖書館原有功能之外，構築形而上層次的精神支柱及希望象徵，帶來極大改變。

總圖書館周邊營造學術複合式（complex）空間，是楊校長所支持的構想。涵蓋目前全新啟用的錢思亮紀念講堂、內有自動化書庫的綜合教學館、陳文成廣場、環境設備已改善的活大講堂、正在進行的瑠公圳二期復育工程，以及總圖前方振興草皮的排水改良。校長表示振興草皮是彰顯圖書館的重要資產，學生在草皮活動或拍畢業照的背景就是總圖書館。而周邊整片學術複合式空間可以有更多學術或休閒活動，成為大家喜歡逗留的地方。

「圖書館營造讓人有回到家的舒適感，大家流連忘返，讓學生進到學校使用最多的除了原本系所外，就是圖書館，從而創造最多的記憶，畢業後也會回來懷念。」校長肯定地指出，所有小部分的變化可累積創造圖書館整體文化氛圍的改變。在硬體資訊設備更新外，出現學習共享空間（Learning Commons），學生在圖書館不用很安靜，可以討論及互動。此外臺大系統中三校的相互合作，雖然服

務量趨升，但資源共享可發揮更大效益。校長在任內曾構想校史館（舊總圖）規劃為博物館，他指出校史館是圖書館重要的延伸，校友返校會想看原來念書的地方，如同目前校友中心遷移至總圖的用意，校友與圖書館有密切的關聯。

圖書館作為資訊服務的重要提供者，責無旁貸地需了解服務對象的需求。楊校長也提到，醫圖正進行空間重塑，可趁此機會規劃教職員工生及醫院醫護人員需要的環境，讓教學研究、行政工作及服務病患上做得更好，涵蓋的服務層面更廣。校長最後勉勵館員們，將在臺大服務所接觸不同的人視為一種機緣，希望大家珍惜這段時間，工作上扮演好自己的角色，相處時彼此感到快樂正面，大家經歷同樣歷程所留下美好的回憶，才是最重要的。



本專刊名為「典藏韶光」，楊校長受訪時深感其意甚美，親筆祝福

置入夜晚照明設計的總圖

期待未來圖書館的多元樣貌

郭大維 特聘教授／資訊工程學系、臺大代理校長（任期 2017 年迄今） 撰文者：黃滢芳／學科服務組



「圖書館一直是我大學時期念書的地方。」郭大維代理校長在繁忙行程中特別抽空接受訪談，雖然案牘勞形仍是微笑滿面，侃侃而談當年在圖書館裡勤學苦讀的求學時光。「舊總圖裡有燈光比較昏暗以及光線明亮的地方。當我念書念累了就到較暗的地方休息，光線柔和又很安靜，其他時間我就到明亮的地方念書。幾乎每天都報到，真的是一個安靜、適合念書的地方。」已是二級古蹟的舊總圖建造於日治時期，古樸有致的環境與書香靜謐的氛圍，曾經伴隨著眾多校友走過一段寒窗苦讀的青春歲月，留下雖青澀卻也美好的回憶，而今日宏偉的新總圖有更為舒適典雅、寬敞明亮的閱讀空間，繼續陪伴莘莘學子們勤奮向學。

郭校長分享學生與教師不同身分角色時的圖書館使用經驗：「2000 年回校擔任教職與行政職時，新總圖早已啟用。當時就多是以前端的方式在查找與使用圖書館資源，不一定需要親身走入圖書館了。」雖然多是經由網路以前端取得文獻資料，但當時住在學人宿舍的郭校長還是習慣在校園漫步時走進圖書館，感受空間所帶來的氛圍。「我到現在還是很常使用圖書館的資源，但已經很少再進入圖書館了。每一個世代的人所經歷的每一個階段，對圖書館的感覺也都不一樣。」現在雖然較少來圖書館，但當有外賓來訪時，郭校長必然會帶來參觀代表學校教學與研究厚實根基的學術殿堂。郭校長認為：「一個好的大學要看他的圖書館蓋在

哪？提供甚麼樣的服務？」透過圖書館的建築、館藏與服務，讓來訪者認識臺大的辦學精神與目的，這印證「圖書館是大學的心臟」非言過其實的美譽或標語，更是圖書館工作同仁必須時時自我惕厲的認知與兢兢業業的職責。

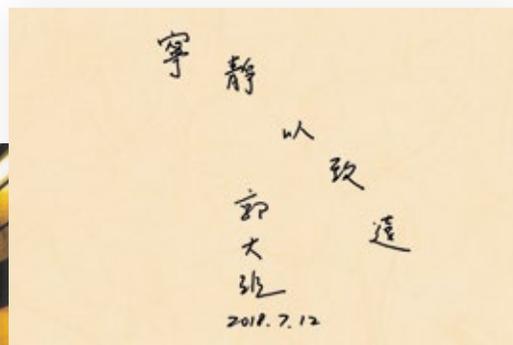
郭校長分享他使用公共圖書館以及大學圖書館的感受與想法時提到，公共圖書館的資源偏向生活與資訊，同時支援著一些非正規的學習；大學圖書館則是扮演支援大學師生教學研究的角色，大學裡有相當豐富的資源及人才，若能夠善用資源，也能培養大學的人才自主進行非正規的學習，這同時也是一種社會性的服務。「參加圖書館伊能嘉矩特藏主題的系列展覽，發現這個展覽提供極高的知識性與主題性，才知道原來原住民原始的分類是這樣來的，也才知道原來有人做了這些研究與調查，真的是很特別的經驗。臺大博物館群，包含動物、植物與昆蟲等，提供了讓社會大眾能接觸到的科普性質資訊。學校就是知識提供者，將藏品從櫃子中釋放，讓小學生到社會大眾對主題性的藏品能有所了解。」大學圖書館有著培養學生終身學習的義務與進行社會教育的責任，當這樣的觀念在形成與改變，郭校長以一個最近所參加的圖書館展覽活動例子，來分享並期盼圖書館可以持續思考本身角色與任務的多元。



植物標本館

關於對未來圖書館的想像，深研科技領域的郭校長提到：「知識的獲得不只有透過實體的圖書，也可以有更多的感官參與，從看的到聽的，未來甚至可能有聞的。閱讀有更多的可能性，譬如說腦波。閱讀或是獲得知識的方式，將會不停的改變。」在科技日新月異的快速發展下，郭校長勾勒出未來的圖書館應該結合虛擬與實體，成為提供新科技設備的體驗場所，同時也指出若要發展這樣的圖書館，館員的能力必然也要跟著日新月異，所需要培養的不能只限於某一種專長，而是更為多元的專業技能。

郭校長從所分享的使用經驗，對照出圖書館在時空轉換下目標與任務的轉變，而從其輕鬆但懇切的談話中，提醒圖書館對大學的重要性與對社會的服務責任，更期勉館員的認知與能力必須與時俱進，才能善用科技提供更符合師生所需的各項服務，也才能打造出更為使用者所樂用的圖書館。



館藏加值

圖書館是大學的資源重鎮，館藏書刊資料以配合校內師生教學研究需要為主，並負有文化保存的責任。本校《中程校務發展計畫（103年—107學年度）》，揭示了本館館藏資源發展目標：

1. 建立各學科及跨領域的優質實體與數位館藏。
2. 建置世界頂尖之臺灣研究館藏與豐富的臺灣原住民研究資源。
3. 充實私家文書、珍貴影音資料及校史文物等特色館藏。

我們以此為方向，不斷向前邁進。建置館藏的進程中，如何有效組織管理館藏，提高館藏與讀者互動機會，增加館藏使用價值，是我們念茲在茲的服務信念。

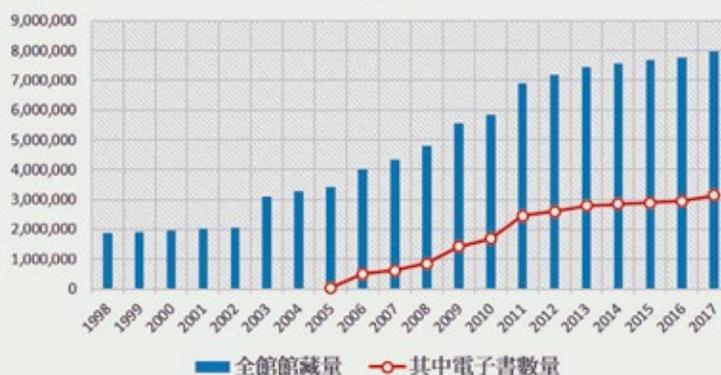
文山書海——坐擁豐富館藏

一、一般館藏

本校館藏數量向來居國內各大學之首，截至 2017 年年底，館藏量幾近 800 萬冊 / 件，回顧 1998 年遷館時，僅為 187 萬餘冊 / 件，20 年來大幅成長。感謝校方作為圖書館的堅強後盾，給予經費支援，使圖書館能安心進行館藏建置。2006 年起教育部推動「邁向頂尖大學計畫」，其經費支援補足不少校方經費有限之處，使本館能強化建構核心館藏，提供各學科領域之經典著作與必備之圖書資料，同時藉由圖書館整體館藏發展的佈局，因應科際整合之趨勢，建立完整均衡且深廣度兼具的優質館藏。而科技部「補助人文社會圖書計畫」則針對個別學科主題建置深入而完整的典藏，自 2006 年迄今補助本校共 117 項計畫，以此購入圖書逾 35 萬冊 / 件。不僅如此，本校教職員學生與各界賢達之贈書，亦豐富了本館館藏的深度與廣度，許多書刊非現今書市可以購得，經由愛書人傳承本館，更顯彌足珍貴。

館藏內容與 20 年前相較，類型也愈趨多元。遷館之初，本館領國內各大學之先，成立多媒體服務組，為擴展多媒體館藏的基礎，從早期的錄音帶、錄影帶，到現今的 CD 與藍光，我們追隨媒體發展的腳步，亦步亦趨，提供讀者更寬廣的視野。另一方面，科技的進步不可同日而語，因行動載具普及，電子書、電子期刊市場興起，歷年來新增電子書 300 餘萬冊。電子書數量於 2005 年時僅佔總館藏量 1.3%，直至 2017 年年底，已佔館藏量之 39.4%；電子書數量凌駕紙本書之時日不遠矣，代表讀者不必再親自踏進圖書館，也能盡情享用研究資源。

館藏歷年成長圖



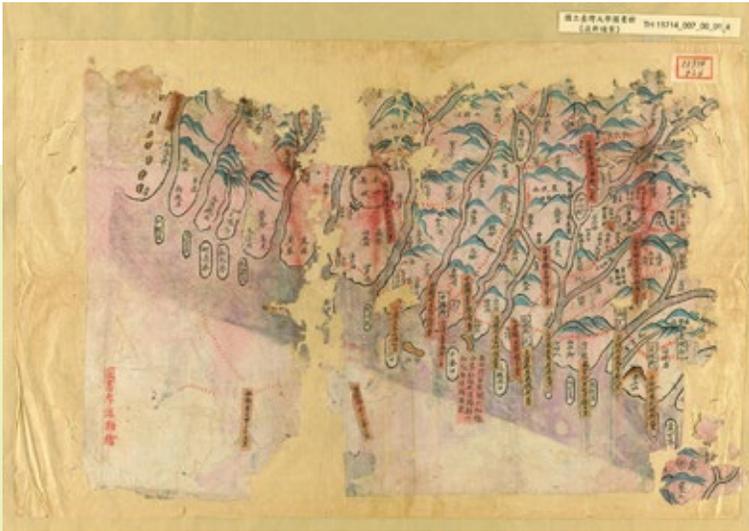
二、特色館藏

因為歷史淵源，本館擁有豐富特藏資源。臺灣研究方面，有淡新檔案、岸裡大社文書、伊能嘉矩文庫、田代安定文庫、磯永吉文庫、楊雲萍文庫、臺灣總督府及所轄機關出版品、臺北帝國大學刊行物；中文善本的烏石山房文庫、久保文庫、石原文庫、高凌霨藏書、日本漢籍、歷代寶案；西文善本的田中文庫、大鳥文庫、Huart 文庫、小川文庫、哲學珍籍；日文善本的桃木文庫、長澤文庫、上田文庫、琉球資料等等，都各具特色。名家手稿的收藏，更是現今特藏資源蒐集的要項之一。此外，本館自 2009 年起陸續透過購買或合作數位化方式，蒐集了臺灣、中國、日本、東南亞不同時代的蟲膠與黑膠唱片，更是研究大眾文化、社會風俗、殖民歷史、唱片工業等領域的重要資料。

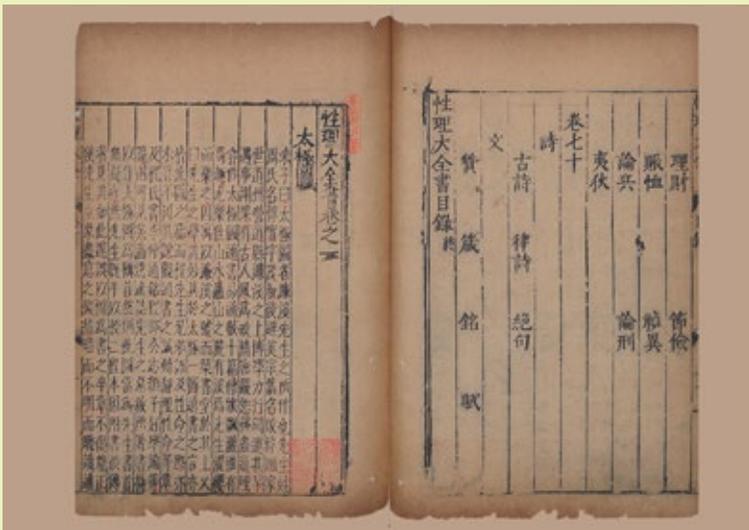
為彰顯臺大人整體學術能量，「臺大人文庫」於 2007 年 11 月 15 日校慶開幕，舉凡現任或歷任教職員工、歷屆校友及在校生等所有臺大人的著作或翻譯作品，都是「臺大人文庫」之收藏對象。期望透過「臺大人文庫」的成立，讓圖書館成為彙集本校學術資源之園地，厚植學術能量，以激發臺大的學術動力；也讓尚在校就讀之莘莘學子從學長的著作中進行典範學習，延續學術脈動，並將臺大人互相扶持的傳承，凝聚成為悠遠的記憶。



為匯集名家名人、社會賢達於學術生涯中累積之大量重要研究文獻，使後世學子得以研究其一生行誼及學術軌跡，本館於2008年中設立「專藏文庫」(Individual Collections)，專區彙整典藏國內外各領域名家名人贈書，分置於地下1樓與5樓書區。2016年建置專藏文庫網頁，網頁內容涵蓋「專藏文庫」建置緣由、各贈藏者生平簡介與贈書內容。讀者能透過網頁了解贈書者學思歷程並利用贈藏內容，亦表達本館對贈藏圖書之珍視與感激。



淡新檔案



烏石山房文庫

三、數位典藏

為減少特藏資料翻閱、加強珍藏原件之保護，使用者亦能不限時地存取使用，協助教學與研究，達成保存與利用雙重功能，本館自 1997 年起推動館藏數位化工作，保存珍貴典藏。首先以「淡水河溯源」參與國科會（現科技部）數位博物館先導計畫，2001 年至 2004 年參與文建會（現文化部）「國家文化資料庫」計畫，2001 年至 2012 年參與兩期「數位典藏 / 數位學習國家型科技計畫」（包括其先導計畫「國家典藏數位化計畫」），建置「淡新檔案」、「臺灣古碑拓本」、「伊能嘉矩手稿」、「田代文庫」、「狄寶賽文庫」、「歌仔冊」六個資料庫，以詮釋資料搭配影像方式提供研究者使用，並依此延伸出「淡新檔案學習知識網」和「歌仔冊唸唱學習知識網」。

國家型數位化計畫結束後，本館持續進行數位典藏工作，2013 年啟動「臺大圖書館數位典藏館」網站，建置「清代樣式雷圖輯」、「臺北帝國大學期刊」、「78 轉唱片」、「四海出版社唱片數位化」、「臺灣舊版地形圖」、「希臘羅馬古幣」、「國分直一文庫」、「日治時期繪葉書」、「大學新聞」……等迄今 25 個資料群。

另一方面，從既有的館藏中抽取元素，創造新的特色館藏。如以臺北帝大教授增田福太郎蒐集之臺灣宗教藝術資料結合館藏日治圖書或明信片中有關臺灣宗教藝術之影像或圖畫所製作的「臺灣宗教藝術資料」；或是利用臺灣總督府統計書、地方州廳統計書、專書選取統計表形成的「臺灣日治時期統計資料庫」；以及挑選與臺灣相關的舊籍圖片或照片製作之「臺灣舊照片資料庫」。

圖書館也不侷限於自有館藏，積極洽詢其他館藏單位合作數位化，包括「慈林教育基金會典藏臺灣社運史料資料庫」、「中國國民黨史料資料庫」、「日治時期法院檔案資料庫」和「古契書計畫」等。



數位典藏國家型科技計畫



臺大圖書館數位典藏館

無所不至——全方位利用指導

大學圖書館舉行利用教育之目的除增進師生資訊素養外，亦期盼藉由各種管道傳遞圖書館多樣化服務與資源的可用性，促使讀者與其互動，讓館藏發揮最大的價值與功能。

一、館員授課

本館利用指導的進行，從早期徵得通識課程大一國文教師同意，利用其課堂時間對同學進行利用指導，繼而規劃系列性課程供師生自由報名參加；2009 與 2010 年以開立學分課程方式，由館員講授《圖書館利用與資訊檢索》、《網路暨數位資源與圖書館利用》等課程，以深入詮釋館藏，帶領修課同學提升資訊素養，為其終身學習奠立良好基礎。為更貼近師生的需求受理自行約課申請，提供客製化館藏資源利用課程，協助師生更進一步掌握館藏。

利用指導上課方式除面對面實體授課外，也運用科技與網路提供即時線上課程 Webiner 與 YouTube 直播方式打造新穎的線上教學「行動講堂」，諸如「雲端英語診療室」、「用圖書館資源學日語」等；在順應教學模式轉變與強化學習成果下增加翻轉課程方式，採用課前觀看影片並自我測驗、課堂上用問題導引並以團隊遊戲方式解析 EndNote 與 Web of Science 資料庫等，深刻強化讀者對館藏資源的認識與使用技巧。

利用指導每場次參加人數不等，除了「與館員有約」一對一的個別深度諮詢協助，「HELP 講堂」平均 30 至 40 人的講解，更有面對 100 至 200 人的說明；授課對象從新進大一新生、研究生到新進教職員，從本地生到國際生；課程安排從固定開課到隨時受理申請；講解內容不僅從通識教育到個別學科領域館藏資源，亦從單一主題介紹到整合運用解析。

舉凡任何說明館藏與精進使用技巧的指導課程，皆是審慎規劃與推展的重要讀者服務工作，自 2000 年 1 月至 2018 年 5 月，已舉辦超過 3,400 場次、逾 1,100 小時的講解，近 11 萬人次參加，未來仍將持續探尋需求，以多元創新方式進行利用指導嘉惠師生。

二、數位學習網

順應影音時代來臨，2005 年設立「數位學習網」以影音多媒體、互動式的學習設計，讓師生可透過網路隨時自我學習，認識圖書館的各項服務與館藏內涵；2009 年 10 月推出「圖書館探索之旅」與「圖書館探索遊樂園」，以輕鬆有趣的影音方式介紹館藏內容與服務；2011 年網頁進行改版並彙集「圖書館導覽」、「圖書館使用技能」、「資料庫使用指導」、「學科主題資源指引」、「文學戲劇」、「語言學習」、「電腦技能」與「其他」8 大主題共 48 門線上課程，並加入以特藏資料做為創新應用的「歌仔冊唸唱學習知識網」。

2017 年 9 月改版為支援不同類型載具觀看的響應式網頁設計 (Responsive Web Design) 並更換頁面，提供更為賞心悅目的舒適瀏覽體驗。網頁架構簡化為「圖書館導覽」、「Lib 新手上路」、「Lib 研究入門」、「文學戲劇」、「語言學習」、「專題演講」及「特藏知識網」等 7 大類，其中「Lib 研究入門」持續收錄利用指導課程「HELP 講堂」的實況錄影，提供未能參加或已經參與課程的師生觀看與回顧學習的機會。

三、參考服務部落格

2010年推出由館員主筆的「參考服務部落格」，用以介紹並推廣豐富的館藏與各項電子資源。不論是透過受訪學者介紹經典圖書，或是搭配時事與熱門話題方式闡述相關主題館藏等書寫方式，不僅增加館藏資源的曝光度，也增進讀者對館藏資源的認識與了解；而每則文章於文末提供部落格內相關文章的條列與連結，簡明勾勒出相關的知識脈絡，提供更多閱讀與學習的參考。部落格文章同時作為利用指導課程、數位學習課程的延伸學習教材，並轉載於館內 Facebook 粉絲專頁作為宣傳，專業內容與隨時可參閱的輔助學習特性得到讀者的好評，成為優質的知識支援服務。

此外，部落格的專業內容也廣被圖書館同道所參考與學習，樹立本館同仁持續精進的專業形象。自2010年以來至2018年6月，部落格先後已有50餘位撰稿人，累計700多則文章並有近500則的回應，來自全球近200萬人次的造訪，超過350萬次的點擊次數，這些跨越時空限制隨時可透過網路閱讀的館藏指引，多年來累積的內容至為豐碩，參考服務成效卓著斐然。



臺大數位學習網



參考服務部落格



HELP 講堂翻轉課程

四、新生活動

2008年起，配合全校「新生學習入門書院」活動，圖書館開始嘗試以主題包裝方式設計新生講習課程，陸續推出「In Love with NTU Library」、「圖書館喜歡你」、「Library of Me」、「報告者聯盟」、「知識島的夏日冒險」、「青春校園，圖書館與你同行」、「圖書館的盛夏記事」、「與圖書館來場魔幻奇遇」、「夏日旅途中！新鮮人的繽紛冒險」以及「這個圖書館，我覺得很可以」的主題課程，讓新生對大學圖書館的第一次接觸深感驚艷，且對豐富的館藏與服務心生嚮往。

另推出的主題式尋寶活動，以圖書館空間、資源、工具與服務為題，設計尋寶集章單，新生親至圖書館各樓層解答並取得所有過關戳印後，即可完成闖關兌換獎品。每一年，圖書館都為尋寶活動說一個故事：2011年「全員尋寶中 Library Treasures」、2012年「布可人的任務 Mission in Library」、2013年「圖書館躲貓貓——尋喵啟事 Hide and Seek in Library」、2014年「LIB 星際大冒險 Adventure in Library Galaxy」、2015年「特務L接班人 The Apprentice of Agent L」、2016年「魔境歷險 Alice's Adventure in Wonder Library」、2017年「疑雲糖果屋 Where is Hansel and Gretel?」、2018年「斜槓武士覺醒 Slash Awakens」，經由故事包裝與情境布置，使參加者樂在遊戲中學習，深獲好評。新生尋寶活動不僅指導新生如何使用圖書館，亦帶領新生真正地開始使用圖書館。



新生學習入門書院講課紀實



2015年新生尋寶活動參加實況



2017年新生尋寶活動參加實況

Libraries Treasures 全頁尋寶中

活動說明

抽獎 1 抽獎日期：8/20-9/30
抽獎 2 抽獎日期：9/1-9/30
抽獎 3 抽獎日期：9/1-9/30

活動內容：全頁尋寶活動，全圖多項抽獎！

抽獎 1：抽獎日期：8/20-9/30
 抽獎 2：抽獎日期：9/1-9/30
 抽獎 3：抽獎日期：9/1-9/30

活動地點：圖書館各分館

活動時間：2013/8/20-9/30

活動對象：102學年度新生

主辦單位：國立臺灣大學圖書館

神秘的魔法冒險，意外驚喜 尋貓啟事

圖書藏躲貓貓 Hide-and-Seek

活動時間 | 2013/8/20-9/30
 活動對象 | 102學年度新生

平地一聲雷，
 驚鴻隔兒閃閃，也驚得貓主失蹤。
 初來乍到的水手們啊，
 請接受和這隻主的委託，
 穿梭島內，尋回遺棄的貓貓。

活動日期：2013/8/20-9/30
 活動地點：圖書館各分館

活動時間：2013/8/20-9/30
 活動對象：102學年度新生

主辦單位：國立臺灣大學圖書館

LIB 星際大冒險

Adventure in Library Galaxy

2014.8/25-9/30

1. 探究之寶
 2. 來自星際的驚喜的旅程
 3. LIB 星際問答行進

活動時間：2014.8/25-9/30
 活動對象：102學年度新生

活動地點：圖書館各分館

活動時間：2014.8/25-9/30
 活動對象：102學年度新生

主辦單位：國立臺灣大學圖書館

特務接班人

The Apprentice of Agent L

2015/9/2-30

任務一 招募新成員
 任務二 訓練新成員
 任務三 招募新成員

活動時間：2015/9/2-30
 活動對象：102學年度新生

活動地點：圖書館各分館

活動時間：2015/9/2-30
 活動對象：102學年度新生

主辦單位：國立臺灣大學圖書館

疑雲糖果屋

Where is Hansel and Gretel?

活動時間：9/4-9/29

一場驚心動魄的甜糖冒險，現在展開！

活動時間：2015/9/4-9/29
 活動對象：102學年度新生

活動地點：圖書館各分館

活動時間：2015/9/4-9/29
 活動對象：102學年度新生

主辦單位：國立臺灣大學圖書館

斜傾武士覺醒

SLASH AWAKENS

2015/9/3-9/28

活動時間：2015/9/3-9/28
 活動對象：102學年度新生

活動地點：圖書館各分館

活動時間：2015/9/3-9/28
 活動對象：102學年度新生

主辦單位：國立臺灣大學圖書館

五、參訪導覽

透過親授、網路學習等不同形式的利用教育，圖書館得以拉近與師生間之距離，並形塑圖書館價值核心。而對眾多讀者而言，透過圖書館導覽服務，亦能了解館內資源與服務，仿若接受一場提綱挈領的利用教育。新館落成迄今，提供校內外不同單位與個人共逾 3,500 場次的導覽服務，透過館員講述臺大圖書館的歷史並介紹館內空間、服務、資源等使用方式，實踐走訪式的利用教育，更透過與館員的近距離接觸，提升圖書館專業、親切之形象。



國際生導覽



以無線導覽機進行解說，既提高導覽品質也維護閱覽環境安寧

推陳出新——創意資源推廣

臺大圖書館遷館後此 20 年間舉辦各種類型推廣活動持續不輟，不斷與讀者進行對話，以優美典雅或趣味活潑的多變姿態展演館藏，每場活動都是精心安排的劇碼，熱鬧地在圖書館舞臺輪番上演。

一、書展與影展

書目推薦無疑是圖書館最直接的館藏推廣方式，20 年來累積逾百場書展活動。為了吸引讀者注意，營造閱讀氛圍，館員會用心配合主題做書展布置，為靜謐的圖書館增添新的視覺亮點，也讓整日埋首課業研究的讀者，暫時放鬆心情拾取閱讀樂趣。而多彩多姿的配合活動如專題演講、影片欣賞、徵文活動等，使書展帶來的不只是館藏利用與閱讀習慣的提昇，還有更多知識、經驗與情感的分享，以及因創意、用心油然而生的驚喜與溫暖。例如 2016 年「創異 x 創意」主題書展的配合活動「Blind Date with a Book」，館員將圖書完全包裝起來，僅提供與內容有關的概念小提示，讀者憑感覺決定是否借出此書，結果促成了 800 場讀者與圖書的「盲目約會」。之後更有其他大學、公共圖書館相繼效法，藉此提昇低借閱率館藏的使用。



2015 年「牠說」主題書展，傳達愛護動物的意念



「Blind Date with a Book」促成無數讀者與圖書相遇相知



2015 年「美好靜謐·書店風景」主題書展，仿如聽見雪落下的聲音

圖書館也持續辦理影展活動，邀請專家學者進行映後座談，總讓參與者收穫滿滿。2004年與誠品書店臺大校園店（該分店當時位於現今本校小福樓）合辦之「愛上文學 & 電影」活動，是遷館後的首場大型影展；2010年起長期與生命教育中心合辦「生命教育影展」，啟發觀眾對生命課題的深度思考。其他尚有2011年「從電影探尋白先勇的文學身影」、2013年「寶島回想曲——電影欣賞會」、2014年「咱思慕的人——寶島歌王洪一峰特展電影欣賞會」、「您，看見臺灣了嗎？」，以及2016至2017年臺灣紀錄片系列影展。醫學圖書館亦曾於2006至2014年間舉辦「醫學人文電影欣賞座談」，與觀眾一起探討醫學界中不同的生命和疾療議題，展現圖書館對於醫學人文之關懷。社圖則自2017年起推出「社科視角」系列書展如「共享經濟」、「朝鮮風雲」、「越南新貌」等呈現當代重要議題，以國際化的觀點帶領讀者從館藏中掌握世界脈動。

二、特藏資料展

特藏資料是圖書館的珍寶，長期在溫溼度控制下典藏於閉架書庫，讀者無緣一探其奧秘。遷館後，在5樓特藏資料區特別規畫的常設資料展，以臺灣資料、中文善本及線裝書、西文善本、日文線裝書以及名家手稿五大類別，清楚有序地呈現本館特藏特色及其內涵。此外，20年來更推出多場特藏展覽活動及專題論壇，除了展現堅實深厚的館藏內蘊，亦對贈藏者或其家屬表達感謝之意，更藉此介紹不同時代、地域的文化經典，讓低調卻豐厚的特藏藏品更為人所知所用。

特藏展覽多以人物為主，展出內容包括作品書寫、私人手札或日誌、與他人往返之書信、個人藏書等，每次展覽皆邀請專家學者進行指導或擔任策展人，借重其專業知識有條不紊地將前人賢者的生平、成就、影響等介紹給大眾，並重現特藏資料中別具意義的獨特場景與故事脈絡。「伊能嘉矩與臺灣研究」展覽為圖書館遷館後首場特藏展覽，此後，圖書館持續籌辦多場特藏展覽，吸引國內外眾多讀者前來觀賞，以下略分主題舉隅：

1. 臺大近代名家手稿系列展：以2000年「王文興教授手稿資料展」為首展，之後陸續舉辦林文月教授（2001年）、臺靜農教授（2001年）、葉維廉教授（2002年）、王禎和教授（2003年）、楊雲萍教授（2004年）、鄭騫教授（2005年）、潘貫教授（2007年）、白先勇先生（2008年）、國分直一教授（2011年）、葉嘉瑩教授（2013年）以及齊邦媛教授（2014年）特展。
2. 各界贈藏手稿文物展：2007年「牽手·推手——國語流行音樂的起飛，慎芝、關華石手稿資料暨藏書展」、2008年「李東華教授捐贈方氏慎思堂珍藏文物展」、2010年「回眸曹永和」、2011年「原野之春——陳其茂的山海謳歌版畫特展」、2012年「寶島回想曲——周藍萍與四海唱片贈藏展」、2014年「咱思慕的人——寶島歌王洪一峰特展」、2015年「思想貓的文學書房——桂文亞女士手稿資料展」以及2016年「情俗義——紀念張炎憲教授贈藏儀式與贈藏圖書手稿展」等。

3. 特藏資料展：在以「人」為主題的特展外，圖書館亦辦理以「特藏」為主題之展覽，例如 1998 年「伊能嘉矩與臺灣研究」、2000 年「霧峰林家頂厝捐贈手稿文物特展」，2004 年「臺灣大學所藏珍本東亞研究資料特展」，2008 年「日本文學的歷史——從萬葉集到村上春樹」、2010 年「虎聚特藏」與「多語言聖經文獻館藏展」、2011 年「百歲書展」、2014 年「從美麗的圖書館紀念品認識田中文庫」、2017 年「繪葉風情·記憶臺灣——日治時期繪葉書特展」等。

再者，圖書館亦籌辦學術活動以進行對館藏更深度的加值與應用推廣，例如 2004 年與殷海光學術基金會合辦「殷海光教授著作藏書資料展」暨「自由主義與新世紀臺灣學術研討會」，做為偉大的民主鬥士殷海光先生逝世 35 週年之紀念；2013 年辦理「臺灣體質人類學先聲——金關丈夫教授文庫贈藏紀念展」暨「跨領域的南方考古學國際研討會」；2017 至 2018 年先後籌辦「觀風蹉跎——伊能嘉矩的田野歷程書誌展」與「重返田野——伊能嘉矩與臺灣文化再發現」，除辦理專題演講研討伊能文庫對臺灣研究及探索原住民族文化的重要性外，亦與人類學系合作，首次公開展出相關標本文物以深入發掘歷史與土地中的文化議題。

本館也將特藏資料借予國內外相關單位辦理展覽，以提升特藏資料應用並促進交流，例如 2009 年新竹縣縣史館展出的「淡新檔案裡的驚奇！」，2017 年提供創價學會舉辦「一片鄉土一縷情懷——陳其茂創作展」；同年日本遠野市立博物館的「伊能嘉矩與臺灣研究」特展等，藉由多元豐富的形式呈現檔案內容引導大眾更貼近臺大館藏，擴展本館特藏資料的親和力。



思想貓的文學書房——桂文亞女士手稿資料展海報



「重返田野」展場以臺灣意象作為人類系展品陳列輪廓



咱思慕的人——寶島歌王洪一峰特展，營造舊時秀場氛圍，引人入勝

三、影音推廣

「影音 @Online」系統 (<http://multimedia.lib.ntu.edu.tw/>) 於 2010 年 10 月啟用，新版系統於 2017 年底正式上線，以響應式網頁提供師生跨載具與跨系統的使用介面，包含 MOD 版影片、教師指定教材、演講活動錄影、本館自製之館藏推薦與每月館藏介紹預告片、自製音樂節目、網路電台電視、活動實錄與數位化專案成果等媒體，截至 2018 年 6 月底已有 25,596 筆媒體影音。

「影音 Focus」(<http://focus.lib.ntu.edu.tw/>) 的前身為「多媒體服務中心部落格」，自 2013 年設立，2014 年重新改版並命名為「影音 Focus」，提供影評文章（由駐站影評人撰寫評析，為觀者提供賞析參考）、新進影音、主題影片選介、主題音樂賞析、熱門影音排行榜等服務。截至 2018 年 6 月底已有 1,420 篇文章，亦會同步更新至臺大圖書館 APP，提供讀者更便捷的館藏服務。



圖書館推出午後電影院，1月1日主題推廣館藏電影作品

影音 Focus

新進館藏介紹、主題館藏介紹、館藏評析、心得分享

HOME 關於影音 FOCUS 電影評論 新進影音 主題館藏選介 主題音樂賞析 駐站影評人 影音排行榜

唯美雋永新海誠

By tingpei on 二, 10/16/2018 - 16:06



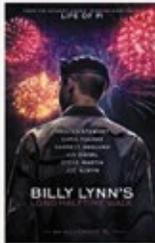
新海誠的作品，總是伴隨著精緻唯美的作畫、細膩的感情、扣人心弦又恰到好處的配樂，新海誠作品中劇情的曲折、迂迴，總使眾多觀眾驚氣連綿，久久不能自己。

[讚](#) [讚](#) [分享](#)

[閱讀更多](#)

比利林恩的中場戰事-不及格的經典

By Jack on 週一, 10/08/2018 - 19:47



IMDb 6.3/10

儘管撇除掉技術相對於《比利林恩的中場戰事》之間的關係，我們都很難去確保它是否就能成為一部好電影？只是無法否認的重要是去承接的足

愛的佔有慾-母子情感衝突的道德考驗

By Steven on 周日, 09/30/2018 - 22:17



IMDb 7.4/10

本片以寫實跟拍的鏡頭，透過一幕幕對角色情感的細膩捕捉，將角色本身的複雜情感，呈現的淋漓盡致，從一還車過的意外處理過程，從母子種

影音 Focus 由駐站影評人撰寫評析

精益求精——展現師生研究力

拜資訊科技所賜，學術圖書館得以透過不同工具進行資料分析，不僅呈現個人學術產製能力，亦能俯瞰機構或領域內研究力之強弱，並進一步成為不同機構間學術競爭力評比的關鍵素材。

一、研究力分析

國立臺灣大學醫學圖書館（前身為國立臺灣大學醫學院圖書分館暨臺大醫院圖書室，2017年更名）為支援醫學校區各種研究計畫、教學活動、學術評比，進行研究力分析服務，以供醫學校區教研單位能隨時掌握各項研究力指標發展近況，進而充份利用此資源、瞭解醫學領域相關單位的研究力趨勢與評比。

「臺大醫學校區研究力分析系統」自 2004 年啟用，提供整合與分析 Web of Science 及 Journal Citation Reports 資料庫所提供之書目資料，以瞭解醫學校區學術研究之生產力及其競爭力之強弱，作為未來研究發展方向之指標，並得與國內其他醫學中心之研究力進行評比，「臺大醫學校區研究力分析系統」其提供之功能，主要可分為書目查詢、統計分析與研究人員之個人化服務等三項，期能達成以下目的：

1. 藉由 SCI、SSCI、JCR 的串聯分析，由量化數據產生質化評比的研究力分析報告。
2. 提供個人化服務，每位教職員可查詢個人研究力資料、書目資料、個人基本資料等。
3. 整合 SCI、SSCI 之書目資料與教職員著作目錄，提升資料之完備性，減少人工作業涉入之可能。

在許多醫療及學術單位中，各項研究發展與分析的業務，大多是由掌握機構研究資源的「醫學研究部」或「研究發展處」等相關單位負責執行，而在醫學校區，「研究力分析服務」儼然成為醫圖的特色業務。館員透過對引文分析研究及相關資料庫的瞭解，主動、定期提供各種統計分析資料，以供各級長官瞭解母機構及各部室的學術研究成果（包括與國內外其他機構進行評比），亦作為各級單位訂定卓越研究的目標管理衡量指標、蒐集單位評鑑資料及編製年報等作業上所需的參考資訊，以節省醫學校區各部門重複輸入資料之人力及時間。

2007 年起，更主動於每月初公告醫學校區 SCI 及 SSCI 論文發表榮譽榜，以展現校區同仁努力的學術成果。同時，提供教職員自行維護個人著作目錄，以作為申請研究計畫之依據，且能配合醫院評鑑提供相關資料。透過此種主動服務及型態轉變，圖書館的角色定位不再侷限於傳統服務中，而更能突顯館員的專業價值以及服務面向的多元性，進而提升母機構對於圖書館的信任感與認同感。

二、臺大學術典藏

2014 年由醫學院圖書分館（現更名為醫學圖書館）率先建置學術入口網「Research Portal」，2015 年圖書館將其擴展為匯聚全校學者個人研究、學術發表和團隊研究成果的「臺大學術庫」（NTU Academic Hub, 簡稱 AH），提供全面且多元的學術集成平台，展現臺大整體學術能量。學術庫透過與現有館藏資料庫及電子期刊連結的加值設計，提

與時俱進——增加資源可及性

臺大圖書館以打造華人頂尖世界一流的知識服務中心為願景，如何運用科技進行創新並提升服務品質、創造圖書館新價值，讓讀者滿意度極大化及館藏使用率提升，是圖書館努力的方向。遷館 20 年來，開發與應用的資訊系統不勝枚舉，茲就部分熱門系統摘述如下。

一、圖書館網站

圖書館網站歷經多次的改版，現行圖書館網站係採用響應式網頁設計之概念，能識別載具形式，依畫面尺寸調整版型，提供最佳的視覺體驗，無需透過行動版網頁（Mobile Web）輸入網址後才可瀏覽，再無網頁資訊與行動版網頁資訊不同步的問題。使用行動載具的使用者，則可選擇直接下載臺大圖書館 APP，APP 提供自動推播最新消息、新進館藏資訊、多媒體資料介紹、個人化預約及續借等服務，臺大圖書館 APP 於 2016 年同步上架 Android 及 iOS 版本。而為保護讀者個人資料的安全性及加強臺大圖書館 APP 的防護能力，圖書館亦委託廠商定期進行 APP 漏洞掃描，讓圖書館可針對弱點報告進行程式修改。

二、館藏查詢系統

臺大圖書館館藏目錄 TULIPS 是使用者檢索本館館藏的主要管道，從早期僅有「書刊名」、「作者」等基本欄位提供查詢，現則以視覺化頁籤呈現多元的查詢方式；此外並於書目資料嵌入應用程式介面（Application Programming Interface, API）豐富其內容與功能，如呈現書籍封面圖片、個人化書目評等、線上續借與預約、QR Code、線上影音連結影音 @Online 等，讓讀者在獲取館藏書目資料之餘，更能獲得相關或不同觀點的資訊，幫助讀者辨識與選擇需要的資源。

今日愈來愈多人習慣使用 Google 直覺式的搜尋模式檢索資料，也讓使用者希望圖書館的館藏查詢系統能提供一站式搜尋，透過單一檢索入口滿足各種不同的資訊需求，如紙本館藏、電子書、資料庫等。圖書館於 2014 年建置「整合查詢系統」，將本館館藏目錄、訂購之電子資源、以及自建之各種特色資源如機構典藏、特藏資料庫等加以匯集，讓讀者能夠於單一平臺查得圖書館的豐富資源，並搭配文獻動態連結功能，即時串聯本館訂購之電子全文，或延伸查找本館紙本館藏；若無館藏者，也能連結延伸服務如館際合作、文獻傳遞申請而取得全文。

如果想同時查詢國內多家圖書館的書籍、期刊，可透過本館建置的 MetaCat+ 整合查詢系統，查詢逾 70 所圖書館的館藏目錄系統，透過即時檢索，可連到該館目錄查看詳細書目資料及借閱狀態。

三、期刊文獻傳遞服務

本館於 2008 年推出「期刊文獻傳遞服務」（Journal Article Delivery Express，簡稱 JADE），該系統連結至全美 300 多所大學圖書館共同加入的 Rapid ILL 期刊文獻傳遞服務，讓館員作業處理流程更為簡便而流暢，也幫助讀者快速且高效率地取得國外圖書館的期刊館藏資料。與以往透過全國文獻傳遞服務系統 NDDS（Nationwide Document Delivery Service）取得國內其他圖書館之西文期刊複印的流程相較，申請流程更為簡化，且平均取得時間少於 2.5 日。

四、擴增實境

圖書館於 2016 年 10 月正式推出擴增實境應用服務 (Augmented Reality, 簡稱 AR)，只要透過 AR APP 掃描手中的臺大學生證即可即時得知讀者借閱冊數及期限 (包含多媒體中心資料)；1 樓日然廳、1 樓圖書館模型、3 樓臺大人文庫、4 樓多媒體中心唱片專區、5 樓特藏資料閱覽區等場所也分別增設 AR 功能，只要使用行動裝置即可發掘隱藏於圖書館內的各項資訊內容，讓使用者的資訊搜尋體驗更加生動有趣。

五、校內圖書代借系統

為簡化師生跨校區圖書借閱之作業流程，節省讀者來回奔波的時間，圖書館開發「校內圖書代借系統」。本校讀者即時於線上提出圖書代借申請，便利本校師生學術研究需求，讓館藏資源發揮最大效益。

六、NTU Find Book

2012 年啟用 NTU Find Book 服務，此程式串聯國內外最常用的網路書店：Amazon、博客來、金石堂以及誠品網路書店等，讀者進入任一書店網頁中書籍的頁面，只要點選事先安裝好的「NTU Find Book」書籤，就可以即時查看臺大圖書館是否有此館藏。若圖書館未收藏此書，讀者可以推薦圖書館購買，或透過館際合作服務向其他圖書館取得此書，十分便利。不過因圖書館轉換自動化系統之故，已於 2018 年 10 月停止服務。

七、Web 2.0 的應用

1. RSS (Really Simple Syndication)

RSS 係屬一種新聞即知服務，讓訂戶可以隨時掌握最新消息。臺大圖書館的 RSS 資訊服務提供多個頻道供讀者訂閱，例如：圖書館新鮮事、新到資料、佛學數位圖書館暨博物館最新消息等，讓讀者直接取得有興趣與即時更新的資訊，強化讀者與圖書館間的聯繫管道。

2. 噗浪 Plurk

Plurk 最主要的特色是可以在一條時間軸上顯示自己和好友的所有訊息，而圖書館利用此特色，於 2009 年開發了「臺大圖書館新到資料噗浪抢鲜看」、「臺大圖書館新到資料噗浪抢鲜看」、「臺大噗浪找書機器人」等應用服務，只要將臺大圖書館加入好友就可獲得圖書館最新消息、查詢臺大圖書館館藏等功能。然因使用者習慣及社群網路環境的改變，圖書館噗浪 Plurk 服務已於 2016 年 12 月停止維護。



圖書館 APP 宣傳照片

3. Facebook

為增強讀者與圖書館間的聯繫，於 2009 年創建臺大圖書館的粉絲專頁，主動將圖書館最新消息、新進館藏、特藏記事、活動訊息等發布於此平臺，並回應各項圖書館使用的問題。不論是校內外讀者來訪後打卡，或者藉由文字、圖像等進行互動，除加深圖書館與使用者間的聯繫，也達到數位行銷之目的。截至 2018 年 6 月止，已有 2.2 萬人追蹤，累積 2.2 萬個按讚總數。

4. 其他

臺大圖書館 Instagram 與 LINE @生活圈官方帳號於 2018 年 7 月起啟用，旨在帶給讀者更快速、便利的資訊傳播管道，與讀者保持良好且友善的互動關係。



Instagram 與 LINE 讓讀者隨時掌握圖書館的訊息

走向世界——提高館藏能見度

一、書目上傳

本館加入全國圖書書目資訊網（NBINet）、OCLC 等合作組織，進行書目上傳與書目共享工作，不僅有效加快本館待編圖書處理流程，並提升館藏能見度。多年來，本館持續將中、西文書目資料與館藏資訊上傳至國家圖書館書目中心，2016 年榮獲國家圖書館書目中心頒贈金傳獎、金心獎、金量獎與金威獎，為 89 個合作館中唯一榮獲四種獎項的受獎單位。此外，本館中西文書目亦上傳至 OCLC WorldCat，擴展臺大藏書書目國際化及國際的能見度，OCLC 每年於 annual report 發布全球十大提供編目紀錄的圖書館中，本館於 2014 年榮獲第 5 名、2015 年榮獲第 5 名、2016 年榮獲第 8 名，對於本校館藏之國際能見度有實質的貢獻。

二、申請世界記憶

文化部文化資產局辦理「臺灣世界記憶國家名錄推動計畫」，本館提報《歷代寶案》為世界記憶，經評選公告於 2017 年入選。

《歷代寶案》是琉球王國與周邊國家的外交文書史料，原稿起自 1424 年，迄於 1867 年，前後計 444 年。原藏之《歷代寶案》正本與抄本，因地震或戰爭而亡佚，目前全世界最完整且接近原貌之抄本，為 1935 年由臺北帝國大學小葉田淳教授，委託沖繩久場政盛進行抄寫之版本。寶案不但記錄了琉球王國與中國及其周邊國家的外交往來，也是《歷代寶案》原稿諸多抄本完整度最高的僅存一部，深具世界性與珍稀性的價值，而這份抄本因緣際會來到臺灣的過程，亦代表了區域性與時代流轉的記憶脈絡，是彌足珍貴的文獻遺產。

三、特藏出版品

除了圖書館簡介與使用手冊的出版之外，本館亦有豐碩特藏資料的出版成果，包含專藏書目、解題圖錄、全文影像與校勘等達 20 餘種。



歷代寶案

2009年12月出版的《國立臺灣大學典藏日文善本解題圖錄》，是跨國合作之編輯作品，由日本學者撰寫解說與解題，並由本校圖書館負責中文翻譯。其於2010年7月底「臺灣出版參考工具書」年度評選活動中脫穎而出，成為眾所矚目的年度優良參考工具書出版品。

《美援臺灣與狄寶賽先生》紀錄片綜合「狄寶賽文庫」中的各類史料，勾勒1950年代的美援臺灣建設，透過史料以及見證人，詳實話歷史，也透過彩色電影帶與照片，重現臺灣的早年風情，是圖書館實踐數位典藏增值應用、活用典藏資料的另一創舉，並榮獲第一屆國家出版獎入選獎。

《國立臺灣大學圖書館增訂善本書目》由臺灣大學圖書館編輯，本校圖書資訊學系退休教授周駿富審訂。周教授自1995年起至2011年初，每週以一日之工，親入書庫清查每部圖書並考訂書目，歷經15載，終於在2011年6月出版，是費時最久的出版品。

《淡新檔案》為清領時代淡水廳及新竹縣的行政與司法檔案，亦是清領時代臺灣府縣檔案之唯一現存者。圖書館於1997年起接續淡新檔案之編輯出版，由吳密察教授主持，率歷史所學生團隊工作，出版第5冊至第36冊，2010年全數出版完畢，是本館單種套書冊數最多的出版品。

《王文興手稿全集》出版本館珍藏王文興教授「家變」、「背海的人」兩篇小說之手稿原件影像，將讀者帶到小說創作的初始、一筆一劃最初的模樣，忠實呈現王文興創作過程中的每一次猶豫、刪改，並還原手稿背面潦草的註記、試寫，甚至是作者與自己的對話與詰問。除了兩部小說的原稿、全套書尚包含研究集、導讀小冊、數位光碟抄正稿與王文興教授親自一字一句朗讀兩部作品的聲音資料，匯集了多元的出版型式，是王教授忠實讀者的珍寶。



《王文興手稿全集》之「家變」手稿原件影像



5樓特藏組展示著本館豐碩特藏資料的出版成果

田中文庫是日治時代臺北帝大附屬圖書館第一任館長田中長三郎教授之私人收藏。《田中文庫植物圖譜》是自該文庫書籍中挑選刊印 181 幅植物圖片，每一幅植物圖譜，不僅線條細膩，而且色彩豔麗真實，學術研究、休閒觀賞均宜，是最令人愛不釋手的出版品。

四、紀念品

圖書館為豐富訪賓贈禮及活動獎品，善用印記在每本圖書裡的館藏章或藏書票，以及特藏珍善本裡精緻生動、設色典雅的圖譜，製作成絕美又獨一無二的紀念禮品，讓學術性館藏以另一種面貌為讀者所認識、使用。館藏章馬克杯是圖書館代表性紀念品，彙集自 1928 年臺北帝國大學成立迄今，曾蓋印於藏書上之各時期館藏章，從中不僅可看出臺灣大學的發展歷程，對臺大人而言，亦是揮灑青春、徜徉閱讀、享受學習之樂的珍貴記憶；對訪賓而言，則能加深對圖書館豐富館藏的學術印象。

特藏資料中 19 世紀出版的《Birds of Asia》、《Pomologie française》、《本草圖譜》，以及日治時期田代文庫、田中文庫裡的手稿與典藏，都有著美麗的花鳥植物繪稿，圖書館將其設計成明信片、書籤、環保袋、藏書票、便條紙、文件夾、筆袋、筆記本等實用性紀念品，仿如特藏不再束諸圖書館之高閣，人人都能擁有美麗的一頁典藏。2006 年起圖書館更將特藏資料應用於螢幕桌布設計，一開啟電腦，就能窺見臺大的珍貴館藏。



利用《Pomologie française》果樹圖譜製作的筆袋，是詢問度最高的紀念品

結語

臺大圖書館各項精實的服務奠基於廣泛搜羅如納百川的豐碩館藏。從珍罕脆弱的百年古籍到易於存取的電子書，從海內外孤本到經典書冊，從國內付印到世界各地出版，從文字書頁到影音內容，從實體存置到虛擬收藏，日積月累、細心挑選涵蓋各種學科知識之出版品，已廣泛徵集逾八百萬冊的豐富多元館藏。在有效組織管理，並配合精心設計的各种加值服務與推廣下，不斷有形無形地增加館藏與讀者的互動機會，引導讀者了解掌握進而善加利用館藏，讓這些文山書海、卷帙浩繁的館藏發揮無窮盡的知識價值與能量，成就今日圖書館支援教學與研究成效卓然的服務佳績。



願景展望

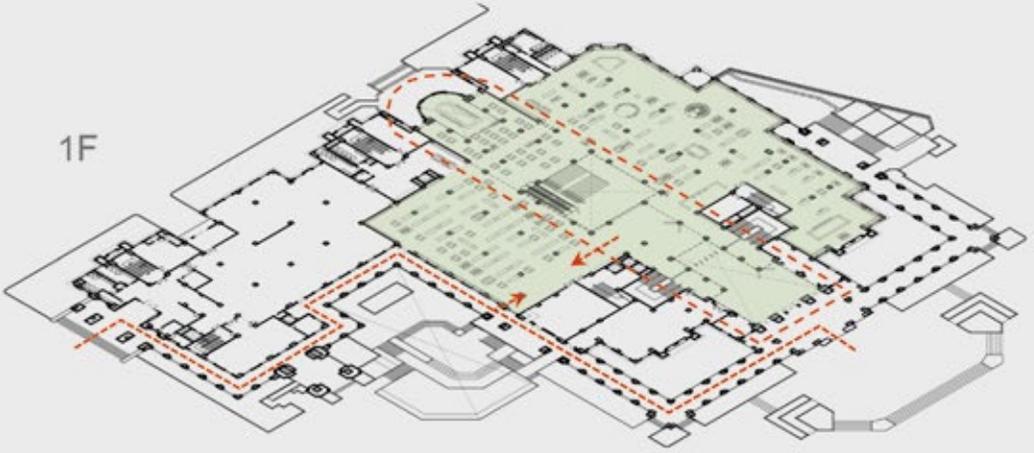
總圖書館自 1998 年遷館至今屆滿 20 週年了！我們口中所稱的「新館」其實也已經不新，甚至歲月從不忘在它身上留下歷史的刻痕。儘管如此，我們服務讀者的熱忱不變，矢志打造一流知識中心的理想不變，依然座落在椰林大道底端，每日敞開大門迎接讀者。

然而資訊科技的飛速進展推著我們不斷往前，使用者本質結構的徹底改變鞭策我們圖新求變，臺大圖書館踏足於此波知識浪潮之中，未來將展現何種不同面貌，請您拭目以待。

2F



1F



B1



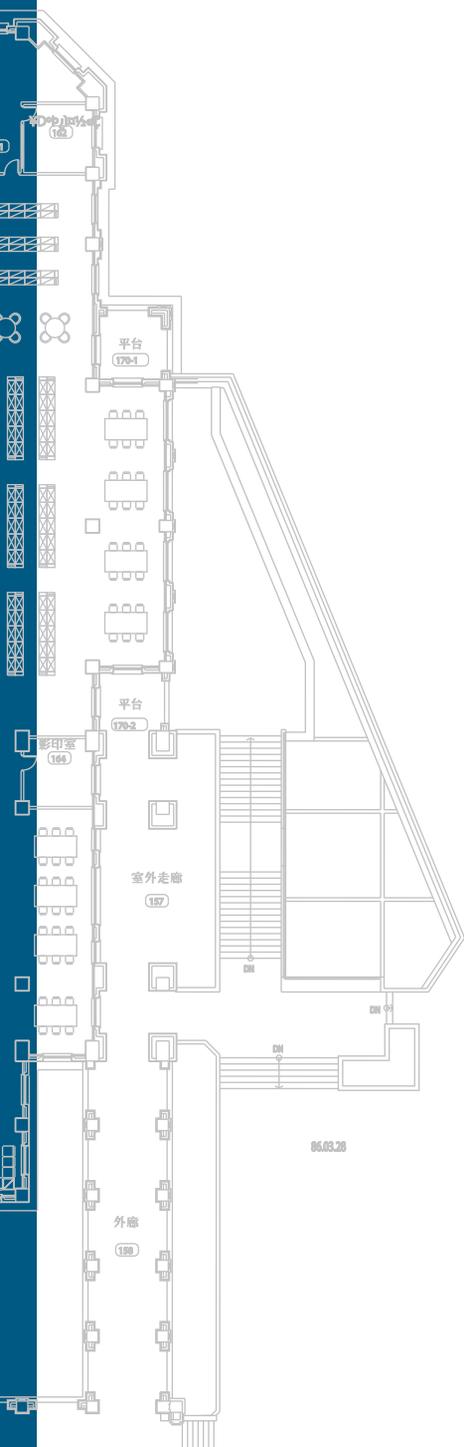
總圖書館空間與服務的改變 與重塑

臺灣大學圖書館於 1928 年成立，當時館舍位於椰林大道北側，距校園大門之不遠處；圖書館新館自 1986 年 7 月規劃施工，1998 年 11 月 14 日正式啟用，將原有分散於校總區的 34 個系所圖書館及圖書室集中遷入新館，位於椰林大道底端的建築物，自此也成為椰林大道上不可或缺的一處風景。

本館建築為地下一層，地上五層，總樓地板面積達 35,000 平方公尺，由沈祖海聯合建築師事務所設計，以山牆、拱窗作為舊總圖書館（現為校史館）建築語彙的延伸，具有承先啟後之意義；而對稱、穩重的造型也有傳達知識殿堂的意涵。啟用營運後深受師生與讀者好評，國內外人士亦參訪不斷，可謂當時圖書館建築設計之標竿。

為了滿足讀者需求與館藏之增長，20 年來館舍利用已與初始空間規劃略有不同。三樓臺大人文庫原本是小型校史展示室，目前校史館已另有天地，臺大人文庫則成為彰顯臺大人整體學術能量的典藏空間。二樓至四樓往後方樓梯間的單調過道，現在變身 E-Corner，新穎的設計陪伴讀者上網查找資源。原本館藏暫存空間闢建為行政院原住民族委員會委託營運之原住民族圖書資訊中心，雖小而美，具體而微，是專業圖書館中的模範生。昔日的自習室 D 區由教務處與圖書館共同籌劃成為教學開放空間，現今則回歸由本館經營討論區，圖書館不再靜悄悄，是可以輕聲研習課業的多功能學習處所，深受同學們喜愛。

然建築物啟用迄今近 20 年，雖處處細心維護，仍不敵歲月刻痕；我們口中所稱的「新館」，倏忽間已是二十歲。其內部基礎設施已無法滿足現今讀者利用的需求，部分設施亦需更新，以維護館舍安全、增進管理效率。此外，由使用者主導的彈性空間，輔以新科技的運用，使師生享有圖書館利用自主性，已蔚為今日圖書館服務思潮之主流，依現有方式運用本館空間，已漸無法因應讀者對圖書館應有樣貌之期待。



本館早已意識館舍空間不足的問題與圖書館空間營造的潮流，2014年召集本館各單位主管成立營運規劃委員會，以總圖書館館舍與自動化書庫之未來規劃與營運為研議核心，以盤點圖書館館藏與館舍使用情形、瞭解圖書館空間利用之趨勢以及蒐集使用者需求為重點，期盼圖書館空間規劃能配合現今教育發展，並符合讀者實際使用需求。

自動化書庫啟用後將可容納逾百萬冊圖書，圖書館館舍因此得以釋出許多空間進行調整。為了調查使用者需求，2014年8月率先以世界咖啡館的討論方式進行「與未來有約——夏日點子會」活動，邀請全館館員一起腦力激盪，開啟對圖書館空間的想像。2014年「圖書館不思議」書展的附屬活動——請讀者以「異想單」寫下期待中的圖書館樣貌，是蒐集讀者意見之先聲。2015年10月再舉辦「全能圖書館改造王」活動，一方面正式向全校師生報告高密度自動化書庫即將從期盼成為真實，另一方面，邀請師生集思廣益為總圖書館空間設計提出構思。同時，聯繫校園規劃小組召集人黃麗玲教授與本校建築與城鄉研究所，爭取於104學年度第2學期慕思勉教授指導之「初等環境與建築設計」課程中，將總圖一樓空間規劃作為課程主題，2016年7月慕

教授率修課同學蒞館與圖書館主管們進行課程創發成果交流，我們腦中對未來空間的擊劃，從模糊的輪廓更臻清晰。此外，特別感謝本校圖書資訊學系吳可久教授擔任圖書館空間規劃顧問，對時程規劃、設計思考給予的種種建議，寶貴受用。

本館同時派員陸續參訪當時啟用的清華大學圖書館、臺北大學圖書館、高雄市立圖書館、新北市立圖書館等新建館舍，各項嶄新設備與貼心的設計，在在令人一新耳目，也是我們學習參考的對象。

此一營運規劃工作委員會歷經14次的會議討論，終以「圖書館的改變與重塑」擬訂本館空間規劃案，並經2016年4月26日本館工作會報確認，以「館舍永續使用」、「空間活化重塑」、「服務多元創新」三大主軸作為圖書館重塑方向：



2014年舉辦
「與未來有約——夏日點子會」
邀集同仁集思廣益

一、館舍永續使用—更新電力、網路等基礎設施

就本館電力設備（含電路、插座、燈光照明等）、空調設備、空間設備（含防水改善、地毯、家具更新、外牆檢修及清洗等）及網路設施（含基礎管線、網路設備等）進行更新，以期維護館舍各項基礎設施運作安全正常，並可配合未來空間調整與新增服務運作所需。

二、空間活化重塑—營造多功能學習共享空間

為實踐「以讀者為中心」的服務理念，本館一樓將釋出多數空間作為讀者自主學習活動之場域，其餘樓層配合典藏空間重新建置或調整等改善工程，以期對館藏進行更有效率之利用與管理。

三、服務多元創新—建置空間及服務管理系統

建置整合式服務系統，提升讀者申請與本館管理之效率，其項目涵蓋讀者自助取預約書系統、自助還書系統、自習室及各空間選位系統等；更新多媒體服務與設備；改善自習室及閱覽席位服務設備，如增設插座、燈光與電源管理等，使各獨立閱覽空間均可滿足讀者個人研究所需之功能；更新特藏資料維護整理及數位化作業所需設備，加強舊籍檔案之典藏環境與管理工作。

以上重塑計畫先以「國立臺灣大學總圖書館空間重塑先期規劃委託技術服務案」徵求空間規劃建議，此案由金瑞涵建築師事務所得標，自2017年6月開始執行，2017年12月結案，為下一階段的圖書館空間規劃提出可行方案：

一、軸線中廳

圖書館作為椰林大道軸線之端點，一樓中央挑空區將置入大階梯，使空間利用及活動延伸至二樓，不僅具有打開封閉中廳、延續椰林大道軸線之象徵，同時強化軸線中廳與拇指山地景的視覺連繫。

二、校園客廳

原本以書為主題的圖書館轉變為以使用者為主的閱讀交誼空間，讀者可自由交流、停留及對話的大客廳，是吸引師生到訪並觸發各種學習活動的場所。

三、動靜得宜

一樓及挑空區為動區，設置多媒體影音區、大階梯交誼區與多功能學習開放空間，後者將以專屬的空間構架，隨使用者需求轉變用途，發展各種使用功能；二樓以上為靜區，維持原有主要藏書與閱覽功能。



總圖書館空間重塑意象圖

四、延長開館

增設一樓與其他樓層之區隔，讓圖書館延長開放時間成為可能；並於 B1 新增獨立 24 小時自習室。

五、導入新設備

導入自助借還書、自助取預約書等各式設備，提高管理效能；並以電源管制靠卡方式啟動與利用各空間設施，使讀者使用更容易便利。

六、無障礙環境

以無障礙及通用設計原則檢討閱覽空間各通道與服務台等項目，期提供更優質友善的使用環境，同時解決前廳西曬光線直射問題，提升空間自在氛圍。

大學圖書館是學術研究的資源中心，是交流學習的空間，也是師生休憩的園地。我們深信良好的空間規劃是優質讀者服務的一環，衷心期待以上空間重塑方案早日實現，營造一個更符合新世代學習型態的圖書館，這將是臺灣大學圖書館另一個里程碑。



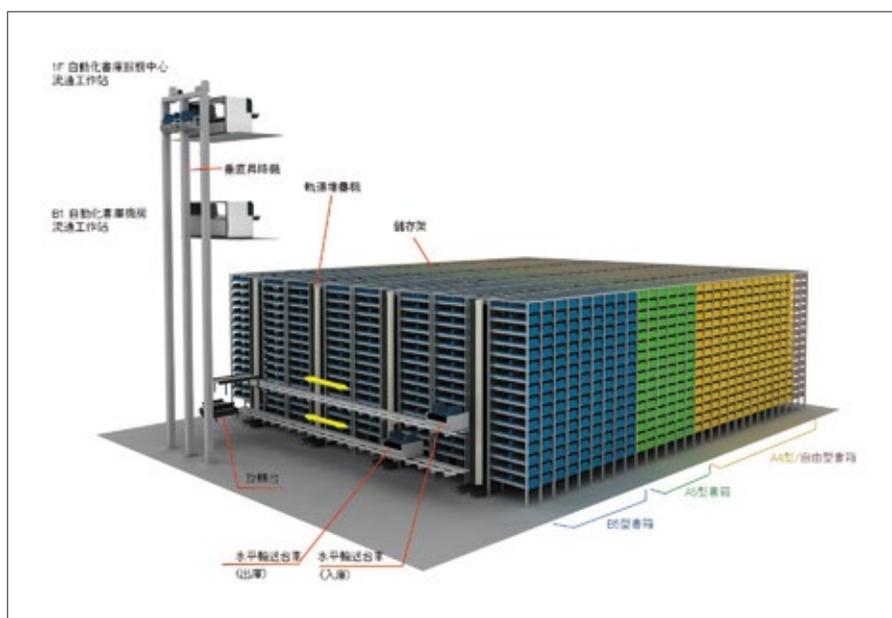
全臺灣第一座自動化書庫的建置與啓用

本館為支援師生教學研究與學習，從不間斷蒐集組織各類型學術資料，集中陳列提供讀者利用。在全館努力之下，館藏也因此急速成長，現有架位明顯不敷使用，雖屢以調整、新增書架等措施，力求擴充典藏容量，然已達空間承載上限，且難免影響讀者閱覽環境，阻礙開創多元服務的可能性。

有鑒於此，為使本館珍藏資料得以滿足學術研究之永續需要，抒解空間窘境並提昇典藏效率已然刻不容緩。經實地參訪吸收各國經驗，歷經多種方案的籌劃過程並綜合評估考量現況，本館最終決定採用以倉儲系統管理設備為架構設計的自動化書庫（Automated Storage and Retrieval System，簡稱為ASRS），期能優化空間管理運用、節省館員時間及人力成本，進而提升對讀者的服務。

在校方支持下，圖書館於本校綜合教學館地下二樓至四樓建置國內首座自動化書庫。2014年5月委由日本廠商設計，並與國內廠商聯合承攬，配合主體綜合教學館之教學大樓第二期新建工程進度，於2017年4月開工，2018年竣工啟用，本館並在該建物一樓設立自動化書庫服務中心，對外提供服務。

自動化書庫係以倉儲管理概念規劃，依照圖書尺寸準備四種款式書箱，並搭配設計高約十米的儲存架以收納書箱，使得有限空間足以發揮最大效益。若以每本圖書厚度3公分估算，預計可典藏至少120萬冊以上圖書，藏書能力多達相同面積傳統書架的數倍。當發生地震等災害時，其耐震防落裝置更可降低天災對書籍產生的可能危害。



自動化書庫架構示意圖

此外，藉由系統控管館藏存置與取用，不僅避免圖書錯放，精簡上架盤存的人事成本；利用軌道堆疊機等高速運送設備，正確地取出所需特定館藏，在 2 分鐘之內運送至服務中心的流通工作站，亦可大幅縮短讀者從申請到取得的時間。透過書庫系統的盤點管理功能，方便統計分析書庫館藏紀錄、架位與出入庫圖書數量，掌握書箱充填率，精準預測書庫整體可用空間。

為打造安全無虞且適合的典藏環境，書庫溫濕度控制維持在攝氏 $22 \pm 2^{\circ}\text{C}$ 、濕度 $55\% \pm 10\%$ ，消防系統採用氮氣滅火設備，並與主體建物裝置連動。另因位處地下樓層，為求安全起見，營造階段亦納入包括專用筏基、連續壁複壁及增設導溝設計等各項防水措施。

至於自動化書庫的館藏入庫安排，本館除了決定以圖書作為主要典藏類型之外，亦綜合考量各類圖書借閱頻率、使用特性、空間現況與未來成長需求等因素，安排館藏入庫項目與順序，並募集學生參與，協助大規模盤點、補貼條碼與書況整理等前置準備工作。

本館自動化書庫之建置啟用，歷經多位主管與同仁的數年努力，備受矚目，是國內圖書館界一大盛事，更為圖書典藏管理揭開嶄新扉頁。總圖書館因此得以釋出空間，後續也才有重塑重整的可能，值得期待。



自動化書庫設備

校園最美麗的風景，校史館

校史館坐落於舊總圖書館二樓，於 2005 年成立至今已超過 10 年。校史館定位為闡述臺大歷史與願景的展示館、凝聚校友向心力的資訊服務中心、留存臺大記憶的寶庫，此外更是外界認識、研究臺大的窗口。同時校史館也是臺大博物館群的樞紐，身兼臺大博物館群辦公室，統籌整體臺大博物館群事務，藉由串聯本校 10 所博物館，對外行銷臺灣大學悠久且精彩的珍藏，並做為社會服務的一環，使校外各年齡層的人能夠藉由「博物館」的媒介，瞭解大學殿堂內艱澀的學術知識。

校史館的終極目標是要成為「臺大學」甚至「公館學」的研究重鎮。公館這個地方在過去清代時期因為瑠公圳及霧裡薛圳流經，擁有優良農業發展的先決條件，日治時期成為日本政府設立農業研究機構及農業學校的地點，更影響日後臺北帝國大學在此設立，造就現今的臺灣大學。因此研究及瞭解「臺大學」即是瞭解「公館學」的必經之路。

為邁向終極目標，校史館的短期目標是持續徵集校史資料、文物與回憶，並藉由常設展、特展、出版及推廣活動，讓各界人士認識臺大的過去、現在與未來，進而認同臺大。過去到現在具體的方式為長期徵求臺大相關的老照片和影音，透過整理及分類，放置於網路相簿供大眾搜尋瀏覽，或是於特定時日分享在社群網站臺大校史館粉絲頁，向大眾闡述照片的背景，分享校史故事。

在校史文物方面則是透過主動徵求，並關注校園內各種建築物拆遷或是老家具、物品報廢訊息，向相關單位徵詢及訪求。由於校史館逐漸廣為校內師生所知，近期多接獲教授與職員離退時或學生社團通知，主動提供校史文物給校史館評估並收藏。此外，校史館也密切注意校園內發生之重大事件（如：學生抗議事件、臺大新校長遴選事件），主動於事件現場紀錄及收集相關物品，做為日後校史展覽素材。



文學院捐贈校史館的臺北帝國大學土俗人種標本室展示木櫃

校園故事部分，校史館每年透過訪談、演講之邀集，徵集照片文物紀錄或其他文獻回顧研究，整理成文章刊載於「校史漫談部落格」，甚或集結出版成校史專書。目前兩本專書《青春·記憶·老臺大：臺大老照片的二十個故事》（2011年出版）及《有人要我寫一首關於臺大的詩：校園·生活·社團以及其他》（2012年出版），提供校內外人士更便利瞭解臺大校史的管道。

在推廣活動與行銷方面，每年例行性的活動如杜鵑花節、畢業季、暑假、開學及校慶皆舉辦相關推廣活動。結合開學新生入門書院讓新鮮人瞭解校史館、於畢業季舉辦活動讓畢業生留下美好校園記憶、於杜鵑花節及校慶配合臺大博物館群舉辦活動讓民眾瞭解臺大博物館群、於校慶期間舉辦特展推廣博物館群或校史。

此外，校史館自2014年起開設服務課程，提供校內同學在服務學習修課上有更不一樣的選擇。透過服務課學生的創意及發想，為校史館帶來諸多不一樣的面貌，如校史館形象宣傳照、婚紗攝影守則影片、校史館募款影片、校史館導覽人員擔任、口述歷史訪談協助等，讓校史館在營運上呈現活潑多元的樣貌。此外，藉由服務課同學的巧思及行動能力，推出了「臺大上菜——臺大元素料理發想」、「十三溝面磚餅乾」及「校史館密室逃脫」等，讓校史館在校史推廣及行銷上，有別於校內其他博物館甚至國內他校的校史館，趣味橫生。

除開設服務學習課程之外，校史館也積極與學生社團或是校外單位合作，提供校史館展場給校內學生社團或課程作為展演場地，如「鋼琴社」、「攝影社」、「鐵道研究社」、「射箭社」等，充實校史館多元化的展覽元素，同時也留下社團的歷史記錄，永久留存於校史館。近年來也積極參與臺北市政府舉辦的「白晝之夜」活動，於夜間開放提供臺北市民參訪校史館，曾創下單日9,000人次到訪的精采紀錄。此外也與臺大學生會合作舉辦「輕醒——夜宿臺大古蹟」活動、與藝史所合辦「臺大建築論壇」講座，讓校史館成為文化資產的講堂、藝術展演的文化沙龍場域。



「十三溝面磚餅乾」開發

誠如上述，校史館的中長程目標是統合前述短期目標成果，將校內各界資源與收藏，如校史資料、公文檔案、老照片圖檔等進一步分類整理，以建置完善的「校史資料庫」。未來「校史資料庫」可望成為校內外人士在進行臺大校史研究時之重要參考資料；我們將致力對臺大校史資料作更細緻、有脈絡的整理與分析，期待產出更多知識及論述，為達到終極目標「臺大學」做好充足準備。



「校史館密室逃脫」活動



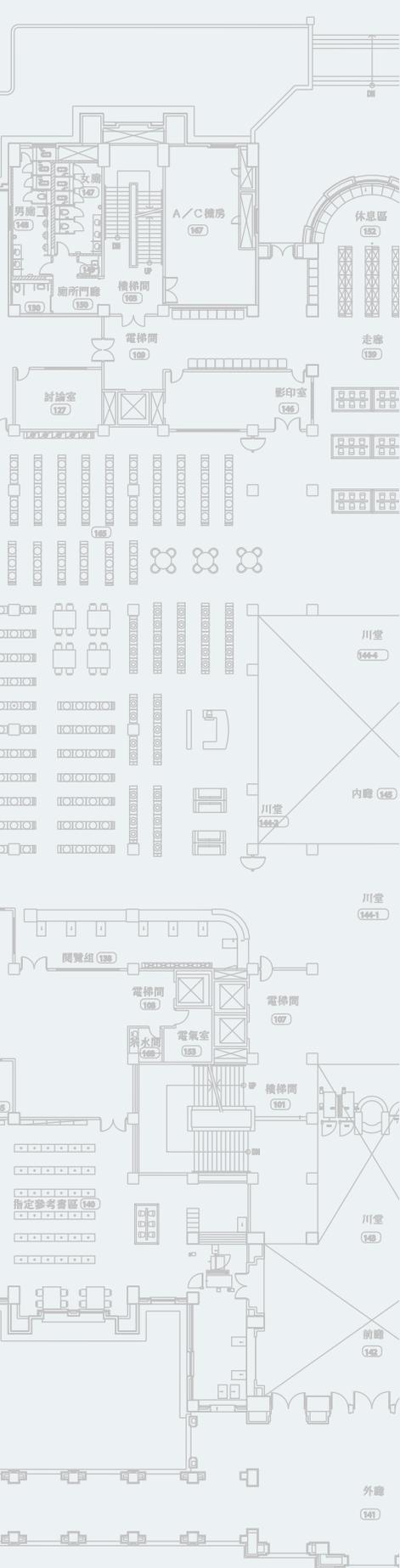
白晝之夜校史館一樓盛況

舊總圖書館建築的美麗與哀愁

目前舊總圖書館建築使用單位分別為校史館營運組、出版中心書店、人類學博物館，部份區域則出借給文學院相關系所使用；待本校人文大樓於未來三到五年興建完成後，預計文學院部分系所將遷至人文大樓內，屆時舊總圖書館即可騰出空間。

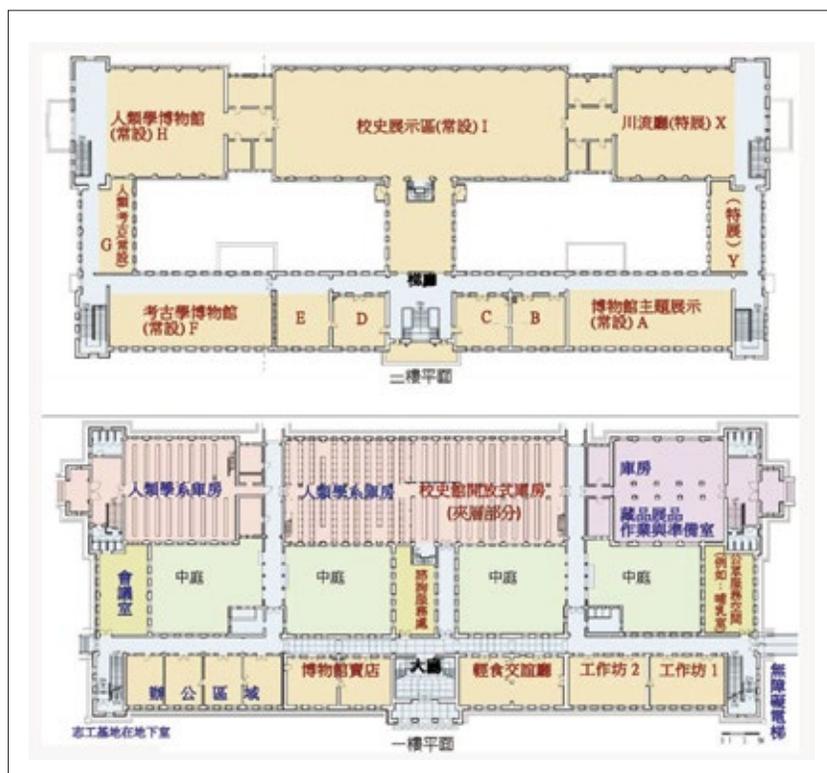
理想目標乃是將舊總圖書館整棟建築物做為「臺大博物館」總館使用，在空間利用上，除了目前校史館及人類學博物館民族學展區使用空間外，前棟二樓西側空間規劃發展為「考古學展區」，前棟二樓東側為「博物館主題常設區」，前棟一樓則為「博物館辦公室」、「博物館專賣店」、「輕食區」或「出版中心書店」等販售校園紀念品及提供訪賓休憩之場所。此外，一樓部分空間預定規劃為工作坊場域，保留空間供未來科學推廣等活動能夠在此舉辦。而後棟一樓包括夾層，除目前做為人類學博物館庫房外，剩餘空間將爭取整理及裝修經費，期達到一般文物保存條件，作為人類學博物館、校史館等藏品庫房使用。內部則另需規劃準備室及工作室，供作外界蒐羅之藏品於入庫前的整理暫存空間。

舊總圖書館建築體由於興建年代已近 90 年，量體規模過大加上具有市定古蹟身分，整體建物修復及補強需要分期進行；2018 年進行第一期為人類學博物館區域，涵蓋後棟西側屋頂、門窗暨庫房以及入口前廊暨露臺防水之修復整建工作；未來待人文大樓興建完成，文學院部分單位遷出及經費來源確定後，預計進行第二期修復計畫，包含全面性結構評估、屋頂整修與白蟻防治；第三期修復以日治時期範圍為主，涵蓋前棟事務室、後棟書庫與閱覽室；第四期則是以戰後增建區域為主，包括後棟東側增建與前棟東西側增建工程。



除建築本體外，舊總圖書館亦須改善現有消防系統設備，目前僅人類學博物館區域有較完善的消防系統，未來應將其他區域併入檢討，規劃增設完善統一的消防安全設施，以確保館內藏品及人員的安全。

此外，舊總圖書館建築因無障礙設施之缺乏，近年來每逢校友中心舉辦畢業校友重聚活動時，許多年長的校友因為步行樓梯勞累而無法來到舊總圖書館二樓校史館緬懷求學時的校園記憶，讓許多老校友甚為遺憾。未來如何在不違背文化資產保存法的框架下，讓輪椅族甚至年長者自在無礙的進出參訪校史館及人類學博物館，是這棟老舊建築物亟須正視處理的課題。再者，整棟建築物及館內公共空間之無障礙設施使用情形也有檢討必要，如增設出入口的斜坡、廁所的無障礙使用友善程度等。作為臺大博物館及校園門面的舊總圖書館，應朝友善建築之目標邁進，增進國內外各界訪賓來訪時的舒適感受。



舊總圖書館空間未來展望

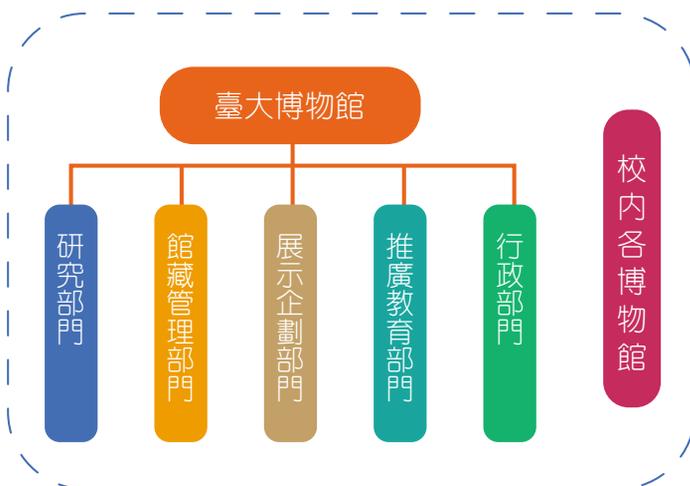
推廣教育部門，除了現行博物館群例行推廣活動外，應積極與本校訪客中心合作建置完善的導覽預約系統、智慧導覽系統等，並培植更多優秀的導覽人才，開創特色導覽路線。

行政部門，除處理一般行政庶務外，應更專注於展館營運業務；舊總圖書館未來則可以參考現行校史館營運模式，採多元管道經營。除作為博物館展館之外，部分展場可以開放供作學術研討會、論壇講座、研習茶會、藝文展演、學生社團活動等空間，除使場地多元利用外，也可提高曝光度及增進場地租借收入。

展館在現行提供校友婚紗免費攝影外，應修訂相關辦法朝向對外限額開放攝影使用，或比照其他博物館採行使用者付費及提供特定專案服務。未來可參酌如日本京都大學總合博物館經營模式，收取低廉門票維持營運，除開放國內學術機構人員來館外，外界參訪訪賓則酌收門票費用。未來臺大博物館經營應朝向部分的自給自足，讓更多資源得以挹注到大學博物館專業學術研究，與提升大眾知識涵養的專案工作上，讓「臺灣大學博物館」匯聚更豐富多元的內涵，成為臺大對外展示的重要櫥窗，以及對內提供知識轉換的媒介平台。



上：參訪北大賽克勒考古與藝術博物館
下：綜合座談



臺大博物館發展願景概念圖

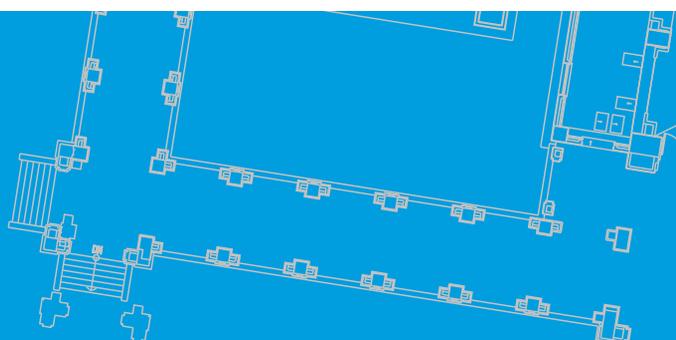
臺大圖書館的未來與展望

草創於 1928 年臺北帝國大學時期的臺大圖書館，早期散置各院系所館室採行分散式服務，自 1998 年集中遷至新館迄今，看似悠遠綿長的歲月，時光荏苒，轉眼將屆滿 20 週年。在歷任館長的帶領之下，我們懷抱崇高、但並非遙不可及的願景：「打造華人頂尖世界一流的知識服務中心，提供優質圖書資訊服務環境。」願景之下明訂四項使命：「致力於國家文化保存的策略領導地位；確保館藏資源與服務居華人頂尖地位；提供使用者創新優質的學術研究環境；建構永續性的校際圖書資源整合架構。」

遷館初期著眼於館藏質量的擘建，在一群館員勤苦耕耘之下，打造出臺灣首屈一指的學術寶庫。然而圖書館是以人（使用者）為中心點，以館藏、建築、服務環繞畫圓的事業，若非由使用者的角度出發，即便有豐富的資源、雄偉的建築，無法成就圖書館存在的價值；放眼未來，我們的眼光將更加專注在使用者身上。本館於服務創新向來為他館標竿，各領域之創新服務則引領本館走在時代尖端；圖書館創新服務的詮釋應是：讀者在哪裡，圖書館服務就跟到哪裡，甚至走在前頭。所謂的創新服務不應只是憑空想像，而是對圖書館服務的具體實踐。

本校前身乃日治時期之臺北帝國大學，設立宗旨以臺灣為中心，主要研究對象包括華南、臺灣及南洋地區，於創校初期便建立極具地域特色之調查與研究庫。其中本館臺灣資料舊籍量大質精，與國立臺灣圖書館、國史館臺灣文獻館鼎足而三，為臺灣史資料重要收藏機構，放眼國際亦居舉足輕重地位。未來仍將竭力蒐羅發掘各項本土史料，擴增臺大特色典藏的質與量，打造本館成為臺灣研究世界第一，東亞、東南亞研究及原住民研究亞洲頂尖之重鎮。

臺大圖書館時刻關注環境與技術變遷，掌握契機，群策群力，樹立圖書館服務的新典範；為深化院系所服務，本館於 2013 年成立學科服務組，藉由連結館藏與讀者，創造使用者良好經驗，精進本校教學研究與學習能量，搭建與系所間無礙之溝通管道。2014 年原法律暨社會科學院圖書分館配合社科院由徐州路遷回羅斯福路校總區，於此同時分館裁撤，行政組織改稱社會科學資源服務組，負責運營於同年 9 月落成啟用之辜振甫先生紀念圖書館。2018 年全面盤點業務職掌實施組織重整，期達成組織創新、精簡人力及提升服務品質之目標；新設立研究支援組著重新興科學追蹤與趨勢分析，持續關注國際上學術圖書館的趨勢及演變，擴展與國外指標大學圖書館之合作契約。自此臺大圖書館以 11 組 1 分館（醫學院圖書館）的嶄新樣貌，提供讀者服務。

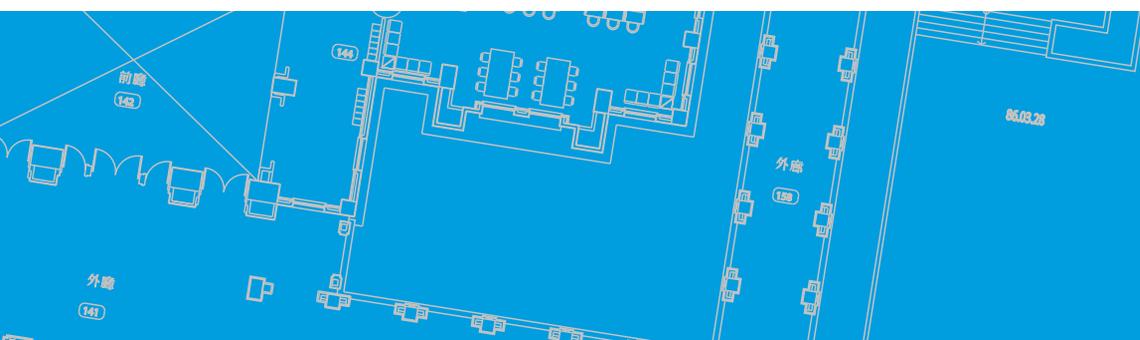


2018年6月全球高等教育研究機構（Quacquarelli Symonds, QS）發佈第15期QS世界大學排名，臺大升至第72位，較前一年度進步4名，成績斐然。惟近年臺灣高等教育機構普遍面臨經費緊縮、財政窘迫困境，以服務凌駕一切的圖書館，也開始必須財務自籌，開源創收，以維繫營運能量。未來可借鏡先進國家經驗，例如歐美越是知名大學與社會或企業的聯繫合作越是密切，大型企業多設有文教基金會贊助藝術公益或非營利組織相關活動，圖書館應思考與這類企業文教基金會合作模式，除了向臺大名人校友募款外，可積極與其所屬企業建立公共關係，共同策畫活動或展演，藉此尋求經費贊助，達到彼此雙贏之目的。

瞻望未來，呼應臺大圖書館中長程計畫之籌劃，圖書館將啟動服務建設、資源建設、資訊技術建設、人力資源建設、空間建設五大構面之空間重塑計畫，順應趨勢擺脫傳統思維，調整資訊服務策略；透過重劃現有服務動線，整合設備、人員及空間，建立複合型知識中心。藉此空間重塑機會全面檢視紙本資料佔據館舍樓層之空間比例，留下高利用率資源，真正轉化為支援學習、協同教學的空間，進一步擴大圖書館在校園中所扮演的角色地位。

大學圖書館的任務與使命除了支援教學與研究，更肩負文化保存之社會責任，是一處可以觸發文化思潮、激盪閱讀的場所；圖書館的大廳，正是城市的客廳。藉由新科技的輔助，重新思考書與使用者在圖書館的定位，空間設計朝向管書不管人，引進新式的管理模式，讓原本封閉、以書為主體的圖書館，蛻變為使用者導向的自主學習空間。此刻正待轉型，是臺大圖書館重生的契機，我們將秉持一貫支援教學與研究的初衷，繼續在椰林大道的底端，為臺灣第一學府恆久蓄積知識、孕育人才。

時值遷館20週年，我們不以疇昔成就自滿，而是戮力籌謀，致力提升館藏資源與服務達到世界一流、華人頂尖位置，提供全校師生與國內研究者完善現代的教學研究環境，並在國家文化保存及校際圖書資訊服務上，保持領先地位。20年前，臺大圖書館塑造了古典圖書館建築的典範，20年後的今天，以至於不久的將來，我們矢志植基在這幢優雅的建築物上，繼續融合科技、館藏與服務，於流動的使用者的空間，型塑屬於臺大的前瞻智慧圖書館。

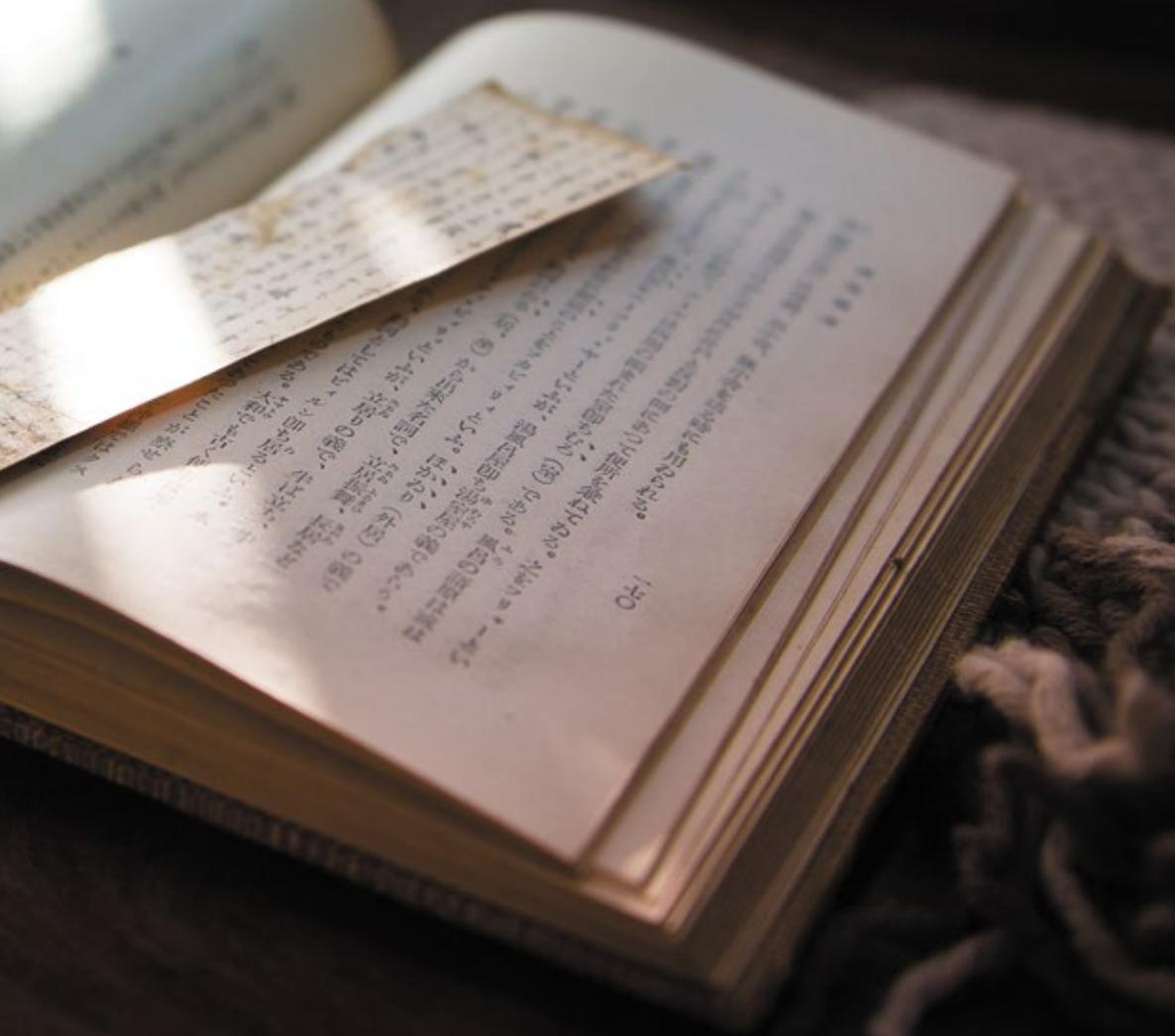








典藏美好的閱讀時光。吳瑟量攝



典藏·韶光——臺大圖書館遷館
20週年專刊

發行人：陳光華
出版者：國立臺灣大學圖書館
地 址：臺北市羅斯福路四段一號
電 話：(02) 33662326
編輯者：臺大圖書館遷館 20週年專刊編輯小組

小組成員

第 一 篇：鄭銘彰、李嫣紅

第 二 篇：張素娟

阮紹薇、邱馨平、張安明、張稜雪、張慧蓉、郭美玲、
陳逸蓓、陳慧華、陳微麗、劉雅姿、鄭英鳳

第 三 篇：林秋薰

李百珣、張素禎、陳南秀、陳馥蓉、黃滢芳、葉彥邦、
詹幼華、蔡碧芳、蘇筱喻

第 四 篇：郭嘉文

呂宜欣、洪翠錨、黃庭霏、蔡碧芳、鄭惟中、蔡玉紋、
魏怡君

第 五 篇：林鳳儀

吳鑫餘、郭嘉文、劉應琳

攝 影：李百珣、陳思辰

美術編輯：恣遊設計有限公司

印 刷：無上特殊彩色印刷有限公司

初 版：2018年11月14日

定 價：新臺幣 250 元

ISBN：978-986-05-7197-4

GPN：1010701827

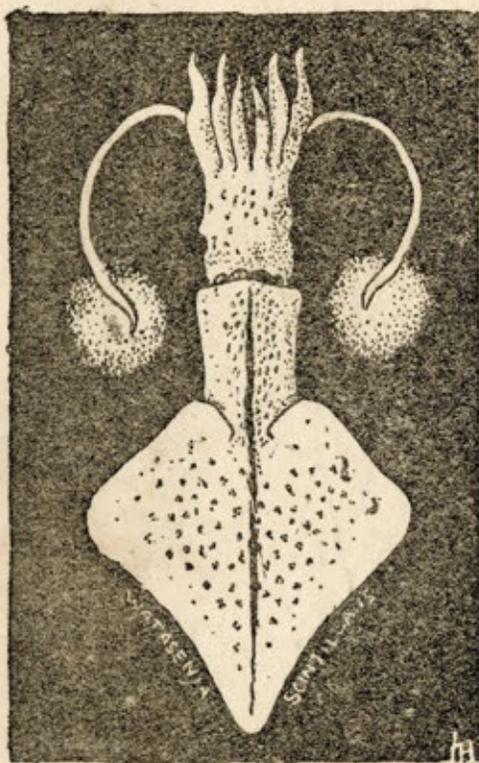


臺大九十·創新世紀
NTU 90 - Towards a Century of Excellence



NTU Library since 1928
臺大圖書館遷館 20週年

WATASE LIBRARY



TAIHOKU IMPERIAL UNIVERSITY.

356

臺北帝國大學時期，圖書館為渡瀨文庫設計的「螢火魷」藏書票

