

一．選擇題（25% ，共 5 題，每題 5% 。請注意：答案皆複選，無部分分數。）

- 1、以下關於明代「傳奇」的描述，何者正確？(A)「傳奇」是由「雜劇」蛻變而來的。(B)「傳奇」的前身是「戲文」。(C)「傳奇」的情節進展採取「生、旦雙主角制」。(D)崑山腔劇本以「滾調」為特色。(E)明代初年先盛行演「折子」戲，後來才演全本戲。
- 2、以下關於「蘇州派」的描述何者正確？(A)出現在元末明初。(B)劇作普遍較著重劇場效果。(C)以李漁為首要劇作家。(D)以李玉為首要劇作家。(E)取材於市民老百姓的生活，不再專寫「才子佳人」。
- 3、以下關於歌仔戲的描述何者正確？(A)約形成於清代初期。(B)約形成於二十世紀初。(C)先在大陸福建省形成後才傳入台灣。(D)包容性很強，曾經在台灣的內台商業劇場興盛一時。(E)曾經發展出電影歌仔戲。
- 4、以下關於布袋戲的描述何者正確？(A)是從大陸傳入台灣的劇種。(B)是台灣土生土長的劇種。(C)曾經以南管演唱。(D)曾經以北管演唱。(E)《雲州大儒俠》的男主角是史艷文。
- 5、以下關於現當代戲劇的描述何者正確？(A)《夜夜夜麻》是「屏風表演班」的代表作品。(B)《如夢之夢》的作者是賴聲川。(C)林搏秋是日據時期最重要的新劇作家。(D)林搏秋是反共抗俄話劇最具代表性的劇作家。(E)中國留學生在日本東京演出《茶花女》是中國戲劇現代化的開始。

二．問答題（75% ，共 3 題，每題 25% ）

- 1、中國戲劇在大戲出現以前，儀式戲劇和小戲階段綿延時間甚長，試述這一段「前戲劇」的發展情形。(25%)
- 2、試解釋「瓦舍」、「勾欄」和「書會」三個名詞，並敘述中國勾欄劇場的發展歷史。(25%)
- 3、試述清代地方戲的發展。(25%)