

一．名詞解釋與簡答題。請由以下十題選 六項 作答。(30%)

1. 1737 在英國戲劇史上的重要性
2. *Commedia dell'arte*
3. *Intermezzi*
4. Lillian Hellman 或 William Inge
5. 象徵主義戲劇
6. Satyr plays
7. *The Bald Soprano*
8. 新古典主義戲劇
9. The University Wits
10. Tom Stoppard 或 Caryl Churchill

二．中文申論題。請由以下三題選 兩項 作答。(50%)

1. 先討論亞里斯多德對希臘悲劇所做之綜合觀察（希臘悲劇的各種特色），然後比較三大悲劇家的風格與基調，討論時務必以作品為例，以爲論述之佐證。
2. 先討論契可夫（Anton Chekhov）戲劇的特色，然後比較他與易卜生（Ibsen）不同之處。最後藉由描述契可夫與史坦尼夫拉斯基（Stanislavsky）之間的淵源，討論契可夫和史坦尼夫拉斯基兩人對西方戲劇發展的影響。
3. 解釋中古世紀劇場爲何受到宗教的禁止，而後又爲何衍生自宗教儀式。接著，討論 dramatic liturgy（具戲劇性的宗教儀式）與 liturgical drama（具宗教色彩的戲劇）的分別：討論到後者時，請務必以一部劇作爲例，以爲論述之佐證。

三．英文申論題：請務必以英文討論。(20%)

Have you seen any stage productions of Shakespeare's plays in Taiwan or abroad?

If the answer is yes, discuss one of the productions you have seen. Your discussion should include: the original text of the play (major themes and other important aspects), the director's interpretation of the play, and your evaluation of the production.

If the answer is no, don't panic. Just choose one of Shakespeare's plays as the topic of your discussion. Your discussion should include: the major themes of the play and its relevance (相關性) to contemporary situations (當代情境).

試題隨卷繳回