

1. 試就所知闡釋以下文學術語：30%

(1) 意象

(2) 比興

(3) 寫實主義

2. 試述小說的文體特質。20%

3. 晚近文學理論，抬高讀者地位，已成普遍現象。例如源自現象學的文學批評理論，即主張「未經閱讀的文本，只是一種潛在（可能的存在），通過閱讀，才能成為現實的存在。」讀者經由具體化的閱讀，每每使文本染上自我經驗的想像和主觀色彩；但另一方面，又經由強烈暗示而約束讀者的想像和具體化。你對這種說法是否同意？試以個人閱讀經驗舉例、論述之。25%

4. Kant《判斷力批判》中，主張：藝術無目的之目的性。亦即非導向於行動之目的。並認為：純粹的美優於附屬實用的美。美，是一無關心（無任何實用目的）之體驗。這種意見與文學以及文學語言的關連為何？試舉例申論之。25%