

中西戲劇家專題 第一部分 (50%，每題 25%)

- 1.《西廂記》被稱為中國戲曲的愛情經典，就戲曲的編創而言，你認為它樹立了怎麼樣的典範？
- 2.湯顯祖以《牡丹亭》杜麗娘的雖死而復生，提出他的「情至論」，試述其要。

中西戲劇家專題 第二部分 (50%)

1. 莎士比亞一向被視為最偉大的劇作家。有些學者認為他的作品超越時空，超越地域，對人性及人生的洞悉極富普世價值 (universality)。請討論莎士比亞的兩部劇作，討論時指出你認為作品裡具有普世價值的面向，然後以現今的視野，指出作品於處理某些議題上的侷限。(25%)
2. 比較易卜生 (Ibsen) 與史特林堡 (Strindberg) 兩人之劇作風格與成就。(15%)
3. 比較 Plautus 與 Terence 兩位喜劇作家之風格與成就。(10%)