

I：簡答題。請就以下幾個項目提出解釋或說明。

注意：只要選十項回答，多答者扣分（50%）。

- a) Richard Forman
- b) Kathakali
- c) Emile Zola
- d) Comedy of Humours
- e) Marsha Norman
- f) A Chorus Line
- g) 當代傳奇
- h) Neoclassicism
- i) Richard Sheridan
- j) 《英雄密碼》
- k) Iago
- l) Sean O'Casey
- m) Benjamin Franklin Wedekind
- n) Falstaff
- o) Vsevolod Meyerhold



II：申論題。三選二。答題務必詳盡，因每一題 25 分。這部份共 50 分。

- 1．德國導演布萊希特（Bertolt Brecht）曾為文討論中國京劇（Chinese Opera）裡的「疏離效果」（alienation effect）。請先說明他如何在中國京劇裡看到疏離效果，然後提出你自己的觀點，討論中國京劇到底有無預設之疏離效果，最後詳細說明何謂「疏離劇場」：例如為何要製造疏離效果？及，如何製造疏離效果？
- 2．分別討論 Noh theatre、Bunraku theatre、Kabuki theatre 等三種戲劇的傳統與特色。
- 3．先討論希臘悲劇的精神與特色，討論時務必舉兩部劇作為例，以為佐證，然後選一部二十世紀的劇作，比較它和希臘悲劇的異同。