

題號： 37
科目：西洋藝術史

國立臺灣大學97學年度碩士班招生考試試題

題號： 37
共 | 頁之第 (| 頁

一、傳統上，希臘人體雕像的發展，我們會由古樸 (archaic) 到寫實風格 (像 *contrapposto*，即相反力道的表達方法) 的演進來區分理解。雕刻家 Myron 留存至今的一件「擲鐵餅的運動員」之作 (*Discobolos*，約西元前 450 年，希臘青銅原件；現存羅馬大理石複本，藏於羅馬博物館 Museo delle Terme)，就是所謂寫實成熟風格的表現之一。

請具體申論以下兩個問題：(40%)

- 第一、 請問「擲鐵餅的運動員」這樣的主題及寫實取向，與希臘歷史和文化發展的關係何在？
- 第二、 你認為「風格的演進」是否是瞭解這些雕像唯一有效的方法？

二、十八世紀末至十九世紀中，出現了許多以「新」為字首的風格，如新古典、新希臘、新哥德、新巴洛克…等，他們其實指涉了對於既有風格的援引，試解釋此一現象。(40%)

三、何謂「臺展三少年」？試舉例說明他們的作品風格和所產生的影響。(20%)

試題隨卷繳回