

1. 英國文學評論家李查茲說：「藝術家如何不同於一般人，先決條件是他與一般人有巨大的相似程度。那些不同之處是大多數人裡已有相當發展的組織的進一步發展。他可以變化的是心靈最新、最可塑的、最不固定的部分——最容易重新組織的幾個部分。」試由此說明文學的創作論，包括作家的心靈特質與作品對社會文化的貢獻。(佔二十五分)
2. 佛斯特說：「(小說)依傍於兩座峰巒起伏但並不高峻的山脈之間——一邊是詩，一邊是歷史——」試舉例說明小說與歷史、小說與詩歌的關係。(佔二十五分)
3. 試說明敘事觀點有那幾種不同的形態與功能。現代小說與古典小說的差別是否主要在於敘事觀點的運用有所差異？(佔二十五分)
4. 試闡述發揮論語裡有關詩的本質，包括起源與功用之講法，例如「詩三百，一言以蔽之，曰，思無邪。」或「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。」(佔二十五分)