

題號：3

國立臺灣大學九十六學年度轉學生入學考試試題

科目：文學概論(A)

題號： 3

共 1 頁之第 全 頁

1. 文學創作從意念的形成，到經由文字加以表現，其間的轉化過程，東西方學者討論甚多。宋梅堯臣稱詩家之功力在「狀難寫之景如在目前」、「含不盡之意見於言外」，這兩句話的蘊義為何？是否也是克服言/意困境的一種書寫策略？試參酌諸家之說並舉實例說明之。(50%)
2. 雕刻家羅丹(Auguste Rodin 1840-1917)特別強調美與個性的關連。認為「美是到處都有的，這世上不是缺少美，而是缺少發現的眼。」「在自然中越是醜的，在藝術中越是美。」而他認為虛假、做作、沒有表現出內在真實的都是醜；而一種真理、深刻的思想、強烈的感情都是性格，也就是美。你同意這種看法嗎？可以適用於文學作品嗎？試從閱讀經驗中舉例加以論述。(50%)

試題必須隨卷繳回